



Fotografia – medium współczesności

Instytut Historii Sztuki UŁ, 24-25 kwietnia 2025

ul. Narutowicza 65, 90-131 Łódź

Sala 206

Program konferencji

Czwartek (24 kwietnia)

09.00–09.50 rejestracja uczestników

10.00 **otwarcie konferencji**

10.15–11.35 **panel I**

Karolina Jonderko (Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie)

Fotografia jako narzędzie do analizy własnych przeżyć i budowania mostów między jednostkowym i zbiorowym doświadczeniem straty

dr Anna Polańska (Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku)

Projekt Fotograficzny Stefana Figlarowicza 1:1 z 1979 roku przykładem korelacji z Atlasem Mnemosyne Aby Warburga

Maciej Jan Dragan

Między pamięcią i niepamięcią – wizualne archiwa domowe jako przestrzeń negocjacji tożsamości w praktyce artystycznej

dr hab. Konstancja Pleskaczyńska (Uniwersytet Artystyczny im. M. Abakanowicz w Poznaniu)

Kadr w kamieniu – fotografia jako inspiracja w dziele kommemoratywnym

11.35–12.00 **dyskusja i przerwa kawowa**

12.00–14.20 **panel II**

dr Adam Drozdowski (Uniwersytet Łódzki)

Pomiędzy bliskiem a cieniem leży prawda. Portrety Irvinga Penna z przełomu lat 40. i 50. XX w.

dr hab. Wojciech Sternak (Uniwersytet Warszawski, ZPAF)

Między efemerydą a lewiatanem. Przyczynek do definicji medium fotografii mody

Gilbert Braun (University of the Arts London)

Gloryfikacje ciała w postmodernistycznej fotografii mody

dr Bogna Szafraniec (Muzeum Śląska Opolskiego)

Strategia gromadzenia zbiorów fotograficznych na przykładzie Muzeum Śląska Opolskiego w Opolu

dr Karolina Zielazek-Szeska (Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie)

Obraz nieoficjalny. Wielkopolska wieś lat-60.-80. XXw. w fotografiach Romualda Zielażka

Lucyna Gęsikowska (Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Witolda Belzy w Bydgoszczy)

Specyfika zbiorów fotograficznych Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. dr. Witolda Belzy w Bydgoszczy i współczesne metody ich wykorzystania

dr Emilia Dziewiecka

Fotos filmowy jako źródło do badań nad architekturą polską z lat 1929-1939

14.20–16.00 dyskusja i przerwa obiadowa

16.00–18.00 panel III

dr hab. Aleksandra Gieldoń – Paszek (Uniwersytet Śląski)

Metodologia interpretacji fotografii a warsztat krytyka sztuki – strategie wybrane

Anna Irach (Zamek Królewski na Wawelu – Państwowe Zbiory Sztuki)

(Nie)istniejące. Dawne budynki wzgórza wawelskiego i otoczenia na fotografiach ze zbiorów Archiwum Zamku Królewskiego na Wawelu

dr Magdalena Szczypiorska-Chrzanowska (Instytut Badań Literackich PAN)

Fotografia i literatura – historia, teoria, filozofia

Yadviha Lukashyk (Badaczka niezależna)

Niemiecka fotografia z czasów I wojny światowej jako źródło informacji o historii architektury Wileńszczyzny

dr Irmina Gadowska (Uniwersytet Łódzki)

Dokument, propaganda – reklama? O funkcji fotografii z Wydziału Kapeluszy w getcie łódzkim

prof. dr hab. inż. arch. Julia Iwaszko (Kijowskim Narodowym Instytucie Budownictwa i Architektury), Sergij Belińskij, Andrii Dmytrenko (National University “Yuri Kondratyuk Poltava Polytechnic”)

Fotografia artystyczna jako odzwierciedlenie tragicznego „ludzkiego wymiaru” wojennego czasu

18.00 dyskusja

Piątek (25 kwietnia)

09.00–09.20 rejestracja uczestników

09.20–11.20 panel IV

Oliwier Sokółski (Uniwersytet Łódzki)

Dokument – fotografia – dzieło sztuki

Karolina Maria Zając

Sobowtór w ekfrazie, czyli jak patrzeć przez pryzmat fotografii

prof. UŁ dr hab. Aneta Pawłowska (Uniwersytet Łódzki)

Od fotografii etnograficznej po album „Look at Me” czyli wiele wymiarów fotografii z Republiki Południowej Afryki

dr Maciej Szatkowski (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)

Subwersja ciała i natury w fotografii Ren Hanga

dr Kamil Lipiński (Visegrad fellow at Moholy-Nagy University of Art and Design w Budapeszcie)

Kropki, ciemność i opacité Daniela Boyda

dr Tomasz Wilkosz (Laboratorium Analiz i Nieniszczących Badań Obiektów Zabytkowych, Muzeum Narodowe w Krakowie)

Interdyscyplinarna analiza technik i technologii negatywów Walerego Rzewuskiego ze zbiorów Muzeum Fotografii w Krakowie: Podstawy dla przyszłych prac konserwatorskich

11.20–11.50 dyskusja i przerwa kawowa

11.50–13.30 panel V

dr Daria Rutkowska-Siuda (Uniwersytet Łódzki)

Łódź i łodzianie w obiektywie aparatu na przełomie XIX i XX w.

dr Anna Dzierżyc-Horniak (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II)

Inscenizacja, performans i jedno zdjęcie. Praktyki przekraczania medium fotografii na przykładzie wybranych projektów Jeffa Walla i Kuby Bąkowskiego

prof. PWSFTviT dr Anna Zarychta (Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, TV i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi)

Omówienie pilotażowych badań eyetrackingowych na fragmencie tekstu z ilustracjami (fotografie) z podręczników szkolnych do tzw. Plastyki

dr Magdalena Górską (Uniwersytet Łódzki), dr Tomasz Górski (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)

Sztuka generatywna w pracach Torbjørna Rødlanda i Mario Klingemanna

dr Dagna Kidoń (Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, TV i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi)

Między oryginałem a reprodukcją: zasadność kopii w badaniach i edukacji artystycznej

13.30–15.00 dyskusja i przerwa obiadowa

15.00–16.40 panel VI

prof. UŁ dr hab. Agnieszka Gralińska-Toborek (Uniwersytet Łódzki)

Fotografia street artu- dokumentacja doświadczenia

prof. UŁ dr hab. Eleonora Jedlińska (Uniwersytet Łódzki)

Incunabula – fotografia w malarstwie Francisa Bacona

dr Katarzyna Górowska (Akademia Tarnowska)

Fotografia w plakacie

dra Magdalena Maciudzińska-Kamczycka (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)

Marzenia, maskarady, mistyfikacje: Claude Cahun patrzy na siebie/ciebie

Wanda Janakiewicz (Uniwersytet Łódzki)

Walka o widoczność. Urszula Czartoryska, kobiety-fotografki i sztuka feministyczna w PRL-u

16.40–17.00 dyskusja i przerwa kawowa

17.00–18.40 panel VII

Elżbieta Fuchs (Stowarzyszenie Historyków Sztuki)

Obraz XX wieku w fotografii Eugeniusza Hanemana z kolekcji Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi

dr Monika Janusz-Lorkowska (Uniwersytet Łódzki)

Świat XXI wieku na zdjęciach World Press Photo of the Year. Analiza nagrodzonych kadrów w kontekście teorii agenda setting i visual framing

Julia Goska (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)

Nieśmiertelna elegancja: jak fotografia uwieczniła modę.

Marta Gielec (Uniwersytet Łódzki)

Między światłem a cieniem. Surrealistyczna natura Pawilonu Elegancji na paryskiej Międzynarodowej Wystawie z 1937 roku w obiektywach Man Raya i Wolsa

dr Krzysztof Cichoń (Uniwersytet Łódzki)

Fakty, retoryka, fotografia. Rosyjska fotografia wojenna, zawsze w awangardzie

18.40–19.00 dyskusja

19.00 podsumowanie konferencji



Notatki:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

