

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

**I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH,
O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY**

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy:

B. Ciarkowski, *Słowo architekta. Opowieści o architekturze Polski Ludowej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2023.

II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).

1. B. Ciarkowski, *Słowo architekta. Opowieści o architekturze Polski Ludowej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2023.
2. B. Ciarkowski, *Danuta i Daniel Olędzcy. Architektura na miarę możliwości*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2023.
3. M. Sokołowicz, A. Nowakowska, B. Ciarkowski, *The Ambiguous Legacy of Socialist Modernist Architecture in Central and Eastern Europe*, Routledge, New York 2023.
4. K. Stefański, B. Ciarkowski, *Modernizm w architekturze Łodzi XX wieku*, Dom Wydawniczy Księży Młyn, Łódź 2018.
5. B. Ciarkowski, *Miastoprojektanci. Łódzcy architekci w czasach PRL-u*, Dom Wydawniczy Księży Młyn, Łódź 2018.
6. B. Ciarkowski, *Odcienie szarości. Architekci i polityka w PRL-u*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2017.
7. B. Ciarkowski, *Łódź, która nie powstała*, Dom Wydawniczy Księży Młyn, Łódź 2016.
8. B. Ciarkowski, *Bolesław Kardaszewski. Architektura i polityka*, TAIWPN Universitas, Kraków 2016.

9. J. Brodzka, B. Ciarkowski, *Konserwacja i kreacja architektury. Jan Tajchman i jego działalność*, Wydawnictwo Tako, Toruń 2015.

Pozycje 2-9 nie wymienione w pkt I.1.

2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.

1. B. Ciarkowski, *Słowo architekta. Historia mówiona a dziedzictwo powojennego modernizmu w Polsce*, [w:] *Architektura przemysłowa, portowa i miejska XX w.*, red. M. J. Sołtysik, M. Stępa, Gdańsk 2022, s. 316-323.
2. B. Ciarkowski, *The Lost Battle for Memory. The European Solidarity Centre in Gdansk and Architectural Criticism in Poland*, [w:] *On the Duty and Power of Architectural Criticism*, red. W. Wang, Zurich 2022, s.254-261.
3. B. Ciarkowski, „*Idee più audaci da realizzare*”. *Progettisti polacchi e architettura dell'Italia fascista*, [w:] *Contatti artistici Polacco-Italiani 1871-1939*, red. J. Malinowski, A. Knapik, A. Jagiełło, Warszawa-Toruń-Rome 2021, s. 275-282.
4. B. Ciarkowski, *The Concrete Heritage of Late Modernism in East and Central Europe*, [w:] *Inheritable Resilience: Sharing Values of Global Modernities. The 16th International Docomomo Conference Tokyo Japan 2020+1 Proceedings*, red. A. Tostoes, Y. Yamana , Tokio 2021, s. 108-113.
5. B. Ciarkowski, *In search for authenticity in post-socialist city. Adaptive re-use of socialist-modernist architectural heritage in Poland*, [w:] *CHANCES. Practices, Spaces and Buildings in Cities' Transformation*, red. A. Trentin, Bologna 2020, s. 345-355.
6. B. Ciarkowski, *Buntowniczy zamiast groupies. Niedoceniana rola kobiet w historii polskiego modernizmu*, [w:] *Między architekturą nowoczesną a tradycyjną [...] między konstrukcją a formą. Prace naukowe dedykowane Profesorowi Krzysztofowi Stefańskiemu*, red. T. Bernatowicz, P. Gryglewski, D. Rutkowska-Siuda, Łódź 2020, s. 466-483.
7. B. Ciarkowski, *Architektura nowego rytuału. Badania nad powojennymi modernistycznymi ośrodkami wypoczynkowymi*, [w:] *Modernizm w Europie, modernizm w Gdyni. Architektura XX w. – badania i popularyzacja w Gdyni i w Europie*, red. M.J. Sołtysik, R. Hirsch, Gdynia 2019, s. 155-160.

8. B. Ciarkowski, *Rationality, utility, durability. Reinforced concrete thin-shell structures*, [w:] *Definiowanie przestrzeni architektonicznej: racjonalna lub intuicyjna droga do architektury. Monografia, Vol. 5*, red. T. Kozłowski, Kraków 2018, s. 23-34.
9. B. Ciarkowski, *Integralna część krajobrazu czy element obcy? Architektura modernistycznych domów wypoczynkowych z czasów PRL* [w:] *Architektura w krajobrazie. Harmonia- kompromis- konflikt*, red. W. Kobylińska-Bunsch, Warszawa 2018, s. 377-406.
10. B. Ciarkowski, *Modernist Architecture as a Means of Building the National Identity in the Polish People's Republic in the Years 1956-1980*, [w:] *Metamorphosis. The Continuity of Change. 15th International DOCOMOMO Conference proceedings*, red. A. Tostoes, N. Koselj, Lublana 2018, s. 646-647.
11. B. Ciarkowski, *Dziedzictwo kulturowe PRLu w miastach woj. łódzkiego – element tożsamości mieszkańców czy niechciane dziedzictwo?*, [w:] *Rewitalizacja miast – w kierunku integracji procesów, mechanizmów i metod działania*, red. M. Dankowska, Łódź 2018, s. 195-204.
12. B. Ciarkowski, *Konserwacja, kreacja i... postmodernizm. Sakralne realizacje Jana Tajchmana w Toruniu*, [w:] *Toruńska architektura sakralna po 1945 roku: minimalizm czy kultura nadmiaru?*, red. K. Kluczwajd, M. Pszczółkowski, Toruń 2018, s. 127-141.
13. B. Ciarkowski, *Ideologia a konserwacja – kłopotliwe dziedzictwo włoskiego totalitaryzmu*, [w:] *Modernizm w Europie, modernizm w Gdyni. Architektura XX w. Jej ochrona i konserwacja w Gdyni i w Europie*, red. M.J. Sołtysik, R. Hirsch, Gdynia 2018, s. 141-146.
14. B. Ciarkowski, *Universal of Indigenous? Modernist Architecture in Africa*, [w:] *The Artistic Tradition of Non-European Cultures. Vol 5*, red. A. Pawłowska, A. Drozdowski, A. Kuczyńska, Łódź 2017, s. 53-62.
15. B. Ciarkowski, „Czas na restytucję polskiej sztuki”. *Architektura czasów transformacji wobec tradycji*, [w:] *Polskie Las Vegas i szwagier z Corelem. Architektura, moda i projektowanie wobec transformacji w Polsce*, red. L. Klein, Warszawa 2017, s. 70-94.
16. B. Ciarkowski, *Polityka niepamiętania. Ślady Litzmannstadt Getto w powojennej historii łódzkich Bałut*, [w:] *Znaki (nie)pamięci. Teoria i praktyka*

upamiętniania w Polsce, red. A. W. Brzezińska, M. Fabiszak, M. Owsński, Kraków 2016, s. 191-199.

17. B. Ciarkowski, *Sila budująca i niszcząca zarazem – nowoczesna architektura w postkolonialnej Afryce*, [w:] *Afryka i Postkolonializm*, red. A. Pawłowska, J. Sowińska-Heim, Łódź 2016, s. 175-189.
18. B. Ciarkowski, *Poszukiwanie nowej tożsamości – koncepcje i strategie rewitalizacji dziedzictwa ruchu nowoczesnego*, [w:] *Miasto przyjazne mieszkańcom*, red. M. Agajew, B.M. Walczak, Łódź 2016, s. 149-156.
19. B. Ciarkowski, *Trudne dziedzictwo – ochrona wartości w procesie adaptacji architektury reżimów totalitarnych*, [w:] *Ochrona wartości w procesie adaptacji zabytków*, red. B. Szmygin, Warszawa 2015, s. 65-72.
20. B. Ciarkowski, *Przestrzenie demokracji – architektura władzy we współczesnej Polsce*, [w:] *Społeczna rola architektury*, red. A. Jędrisko, K. Sieńko-Dragosz, Nowy Targ 2015, s. 93-104.
21. B. Ciarkowski, *Function follows form? – nowe funkcje w obiektach architektury modernistycznej*, [w:] *Wartość funkcji w obiektach zabytkowych*, red. B. Szmygin, Warszawa 2014, s. 81-88.
22. B. Ciarkowski, *Kryterium autentyczności a wartościowanie zabytków architektury modernistycznej*, [w:] *Wartościowanie zabytków architektury*, red. B. Szmygin, Warszawa 2013, s. 71-76.
23. B. Ciarkowski, *Postmodernizm a prefabrykacja – wielka płyta w zabytkowym centrum Łodzi*, [w:] *Postmodernizm polski. Architektura i urbanistyka*, red. L. Klein, Warszawa 2013, s. 375-398.
24. B. Ciarkowski, *W centrum wydarzeń czy na peryferiach wiodących nurtów. Polscy architekci w dyskursie architektury światowej po 1945 roku*. [w:] *Centrum, prowincje, peryferia – wzajemne relacje w dziejach sztuki*, red. P. Gryglewski, K. Stefański, R. Wróbel, Łódź 2013, s. 203-213.

3. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii.

1. *Trzeci Ogólnopolski Kongres Studentów i Doktorantów Historii Sztuki (Łódź 8-11.10.2015): wybrane materiały z Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej, zorganizowanej pod honorowym patronatem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Rektora Uniwersytetu Łódzkiego oraz Dziekana Wydziału*

Filozoficzno-Historycznego Uniwersytetu Łódzkiego, red. K. Stefański, B. Ciarkowski, A. Barczyk, Łódź 2016.

2. *Sztuka czasów wojny. IV Łódzkie Spotkanie Studentów i Doktorantów Historii Sztuki (Łódź, 19-20.03.2016): wybrane materiały z ogólnopolskiej konferencji naukowej*, red. K. Stefański, B. Ciarkowski, A. Barczyk, Łódź 2016.

4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).

1. B. Ciarkowski, *Integralność a granice interwencji w modernistycznych zespołach zabudowy. Analiza przypadku dzielnic uzdrowiskowo-wypoczynkowych w Ustroniu*, „Ochrona Dziedzictwa Kulturowego” 2021, nr 11, s.75-86. DOI:10.35784/odk.2776
2. B. Ciarkowski, *The working masses - the resting masses. Architecture of leisure in communist Poland*, “Cogent Arts and Humanities” 2021, vol. 8, nr 1, s.1-20. DOI:10.1080/23311983.2021.1968098
3. B. Ciarkowski, *Post-war modernist architecture in Poland as part of the European heritage of twentieth-century concrete-based architecture*, „Technical Transactions” 2019, nr 8, s. 5-17.
4. B. Ciarkowski, *Architektura konstruktywistyczna wobec procesów modernizacyjnych w Związku Radzieckim*, „Powidoki” 2019, nr 2, s. 110-119.
5. B. Ciarkowski, *Dokument twórczego ducha. Architektura gmachów muzealnych w niepodległej Rzeczypospolitej*, "Muzealnictwo" 2018, nr 59, s. 23-33.
6. B. Ciarkowski, *Designing Utopia. Avant-garde architecture vs. processes of modernization*, "Art Inquiry. Reserches sur les Arts" 2017, nr 19, s. 325-338.
7. B. Ciarkowski, *Dissonant heritage: decoding the historical narrative of rationalist architecture in fascist Italy*, "Acta Academiae Artium Vilnensis" 2017, nr 86-87, s. 319-328.
8. B. Ciarkowski, *Architektura wypoczynkowa w służbie polityki – kłopotliwe dziedzictwo ośrodków wypoczynkowych z czasów Polski Ludowej*, "Wiadomości Konserwatorskie. Journal of Heritage Conservation" 2017, nr 49, s. 19-26.
9. B. Ciarkowski, *Unwanted heritage and its cultural potential. Values of modernist architecture from the times of the Polish People's Republic*, "Mazowsze. Studia regionalne" 2017, nr 22, s. 71-84.

10. B. Ciarkowski, *Harmonia czy dysonans - rozwój architektury uzdrowiskowej w Karpatach i Sudetach w latach 60. i 70. XX wieku*, "Mazowsze. Studia regionalne" 2017, nr 20, s. 13-24.
11. B. Ciarkowski, *Trudne dziedzictwo Łodzi – historyczna narracja w przestrzeni dawnego Litzmannstadt Ghetto*, „Przegląd Kulturoznawczy” 2016, nr 1 (27), s. 49-59.
12. B. Ciarkowski, *Unmodern modernity? Neomodern architecture*, „Art Inquiry. Recherches sur les Arts” 2016, nr XVIII (XXVII), s. 87-97.
13. B. Ciarkowski, *The post-colonial turn and the modernist architecture in Africa*, “Art Inquiry. Recherches sur les arts” 2015, nr XVII (XXVI), s. 239-249.
14. B. Ciarkowski, *Buildings that act – architecture and performance*, “Art Inquiry. Recherches sur les arts” 2012, nr XIV (XXIII), s. 185-198.
15. B. Ciarkowski, *Elementy struktury budynku jako modernistyczny detal – idea, realizacja, destrukcja i modernizacja*, „Czasopismo Techniczne” 2012, z.15, s. 88-93.

5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

brak

6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

brak

7. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

1. Międzynarodowa konferencja naukowa „Convergences and Divergences. Modernism beyond East and West” 16-18.11.2023, Berlin, wystąpienie z referatem pt. *Looking through a nylon curtain. How do architects describe their international experiences in the times of socialism.*

Ce

2. Międzynarodowa konferencja naukowa “Ecologies of concrete: the sustainable practices of an unsustainable material” 25-27.10.2023, Portsmouth, wystąpienie z referatem pt. *Memory in concrete. The new methods of the preservation of post-war memorials in Central and Eastern Europe.*
3. Międzynarodowa konferencja naukowa „X Congresso internazionale dell’Associazione Italiana di Storia Urbana AISU” 06-10.09.2022, Turyn, wystąpienie z referatem pt. *The anti-communism iconoclasm. Decommunization of the public space in Poland after 1989.*
4. Międzynarodowa konferencja naukowa „Inheritable Resilience: Sharing Values of Global Modernities. 16th International DOCOMOMO Conference”, 29.08-02.09.2021, Tokio, wystąpienie z referatem pt. *The Concrete Heritage of Late Modernism in East and Central Europe.*
5. Międzynarodowa konferencja naukowa ICAC „On the duty and power of architectural criticism” 16-17.10.2021, online, wystąpienie z referatem pt. *The lost battle for memory. Why does architectural criticism in Poland remain silent?.*
6. Międzynarodowa konferencja naukowa „Modernizm w Europie – modernizm w Gdyni. Architektura przemysłowa, portowa i miejska XX w.” 23-25.09.2021, Gdynia, wystąpienie z referatem pt. *Słowo architekta. Historia mówiona a dziedzictwo powojennego modernizmu w Polsce.*
7. Międzynarodowa konferencja naukowa „Polsko-włoskie kontakty artystyczne 1871-1939” 20-22.10.2021, Rzym, wystąpienie z referatem pt. „*Najśmielsze pomysły do urzeczywistnienia*”. *Polscy projektanci a architektura faszystowskiej Italii.*
8. Ogólnopolska konferencja naukowa „Wnętrza w architekturze świeckiej XX wieku – od historyzmu do postmodernizmu” 13-14.05.2021, online, wystąpienie z referatem pt. „*Jesteśmy na czasach...*” – *architektura wnętrz modernistycznych ośrodków wypoczynkowych w Polsce Ludowej.*
9. Ogólnopolska konferencja naukowa PKN Icomos „Interwencje w zabytkowych obiektach i zespołach – zasady, możliwości, granice” 17.05.2021, online, wystąpienie z referatem pt. *Integralność a granice interwencji w modernistycznych zespołach zabudowy. Analiza przypadku dzielnic uzdrowiskowo-wypoczynkowych w Ustroniu.*

10. Ogólnopolska konferencja naukowa "Forum Konserwatorskie" 09-10.10.2020, online, wystąpienie z referatem pt. *Żelbetowe konstrukcje lupinowe warszawskich stacji kolejowych jako część europejskiego dziedzictwa XX-wiecznej architektury betonowej.*
11. Ogólnopolska konferencja naukowa PKN Icomos "Nowe badania, materiały / i technologie w ochronie i konserwacji zabytków", 02-03.12.2019, Warszawa, wystąpienie z referatem pt. *Ratunek dla betonowego dziedzictwa? Innowacyjne materiały i technologie badań zabytków betonowej architektury 2 połowy XX wieku.*
12. Ogólnopolska konferencja naukowa "re-Bauhaus 1919-2019", 27-29.11.2019, Gdańsk, wystąpienie z referatem pt. *Architektura „szklanych pudełek”. Recepja idei Bauhausu w Polsce Ludowej.*
13. Międzynarodowa interdyscyplinarna konferencja naukowa „Badania nad faszyzmem”, 25-26.11.2019, Warszawa, wystąpienie z referatem pt. *Dyskretny urok betonowej kolumnady. Jak faszyzm uwiódł architektów?.*
14. Międzynarodowa konferencja naukowa "Chances. Practices, spaces and buildings in cities' transformation", 24.10.2019, Bolonia, wystąpienie z referatem pt. *In search for authenticity in post-socialist city. Adaptive re-use of socialist-modernist architectural heritage in Poland.*
15. Międzynarodowa konferencja naukowa „Ochrona zabytków betonowych z początku XX wieku”, 24-25.09.2019, Wrocław, wystąpienie z referatem pt. *The assesment of historical value of post-war concrete buildings.*
16. Międzynarodowa konferencja naukowa "Postmodern Architecture and Political Change – Poland and Beyond", 12-14.09.2019, Warszawa, wystąpienie z referatem pt. *Art Nouveau and Large Panel System-Building? Postmodern Architecture and Prefabrication in Łódź.*
17. Ogólnopolska konferencja naukowa "Konstruktywizm: re-konstrukcje. Wokół konstruktywizmów XX i XXI wieku", 26.03.2019, Łódź, wystąpienie z referatem pt. *Architektura konstruktywistyczna wobec procesów modernizacyjnych w Związku Radzieckim.*
18. Ogólnopolska konferencja naukowa PKN Icomos "Adaptacja zabytkowych obiektów użyteczności publicznej do współczesnych funkcji i programów użytkowych", 03-04.12.2018, Warszawa, wystąpienie z referatem pt. *Funkcja*

wynikająca z formy- adaptacja architektury powojennego modernizmu do nowych programów funkcjonalnych.

19. Międzynarodowa konferencja naukowa “Metamorphosis. The Continuity of Change. 15th International DOCOMOMO Conference”, 28-31.08.2018, Ljubljana, udział w sesji posterowej *Modernist Architecture as a Means of Building the National Identity in the Polish People's Republic in the Years 1956-1980*.
20. Ogólnopolska konferencja naukowa „Zachować dziedzictwo polskiej przestrzeni kulturowej dla przyszłości”, 10-11.12.2018, Kraków, wystąpienie z referatem pt. *Architektura powojennego modernizmu w Polsce jako część europejskiego dziedzictwa XX-wiecznej architektury betonowej*.
21. Międzynarodowa konferencja „Modernes Erbe in Beton / Modern Heritage in Concrete”, 03-04.06.2018, Berlin, wystąpienie z referatem pt. *Post-war concrete-based architectural heritage in Eastern Europe. Innovaconcrete project*.
22. Międzynarodowa konferencja naukowa „Modernizm w Europie – modernizm w Gdyni. Architektura XX w. – ochrona – konserwacja”, 24-26.05.2018, Gdynia, wystąpienie z referatem pt. *Architektura nowego rytuału. Badania nad powojennymi modernistycznymi ośrodkami wypoczynkowymi*.
23. Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Awangarda i Awangardy”, 14-15.11.2017 Łódź, wystąpienie z referatem pt. *Projektowanie utopii. Awangardowa architektura a procesy modernizacyjne*.
24. Międzynarodowa konferencja naukowa “New urbanism in Eastern Europe - 1920–1930's”, 11-13.04.2017 Charków, wystąpienie z referatem pt. *Towards functional Łódź. Modernist housing estates in the industrial city*.
25. Ogólnopolska konferencja naukowa “Architektura sakralna po 1945”, 25.11.2017, Toruń, wystąpienie z referatem pt. *Konserwacja i kreacja. Sakralne realizacje Jana Tajchmana w Toruniu*.
26. Ogólnopolska konferencja naukowa “Nasze Osiedla. Architektura mieszkaniowa XX w. w Polsce, 22.04.2017, Toruń, wystąpienie z referatem pt. *Poszukiwania nowej wartości – łódzkie osiedla autorstwa Pracowni 3*.
27. Ogólnopolska konferencja naukowa “Nieznane dziedzictwo Łodzi – Dobra Kultury Współczesnej”, 06.12.2017, Łódź, wystąpienie z referatem pt.

Prowincja, peryferia czy centrum? Zwrot postkolonialny w badaniach nad architekturą PRL.

28. Ogólnopolska konferencja naukowa "OdBudowa", 06.10.2017, Łódź, wystąpienie z referatem pt. *Plany przebudowy i modernizacji Łodzi z lat 1945-1989.*
29. Międzynarodowa konferencja naukowa "Preventive Conservation of the Human Environment 6., Architecture as Part of the Landscape", 24-25.10.2016, Warszawa, udział w sesji posterowej *Integralna część krajobrazu czy element obcy? Waloryzacja modernistycznych domów wypoczynkowych z lat PRL.*
30. Międzynarodowa konferencja naukowa „Modernizm w Europie – modernizm w Gdyni. Architektura XX w. – ochrona – konserwacja”, 20-22.10.2016, Gdynia, wystąpienie z referatem pt. *Ideologia a konserwacja - kłopotliwe dziedzictwo włoskiego totalitaryzmu.*
31. Międzynarodowa konferencja naukowa „(De)Coded History in Architecture”, Wilno 12-14.05.2016, wystąpienie z referatem pt. *Dissonant heritage: decoding the historical narrative of the rationalist architecture in fascist Italy.*
32. Ogólnopolska konferencja naukowa „Ochrona dziedzictwa architektury i urbanistyki polskiej 2 połowy XX wieku” 17-18.11.2016, wystąpienie z referatem pt. *Architektura wypoczynkowa w służbie polityki – kłopotliwe dziedzictwo ośrodków wypoczynkowych z czasów Polski Ludowej.*
33. Ogólnopolska konferencja naukowa „Rewitalizacja miast – w kierunku integracji procesów, mechanizmów i metod działania”, 27-28.10.2016, Łódź, wystąpienie z referatem pt. *Dziedzictwo kulturowe PRL-u w miastach woj. łódzkiego – element tożsamości mieszkańców czy niechciane dziedzictwo?.*
34. Międzynarodowa konferencja naukowa „Niewygodne dziedzictwo kulturowe? Dziedzictwo kulturowe mniejszości narodowych, etnicznych i religijnych w przestrzeni publicznej – mity, ideologie, de(re)konstrukcje”, Kraków 27-29 maja 2015, wystąpienie z referatem pt. *Trudne dziedzictwo Łodzi – historyczna narracja w przestrzeni dawnego Litzmannstadt Getto.*
35. Ogólnopolska konferencja naukowa „Między interpretacją a kreacją. Negocjowanie znaczeń w (nie)miejscach (nie)pamięci”, 7-8 maja 2015 Sztutowo, wystąpienie z referatem pt. *Polityka niepamiętania – ślady Litzmannstadt Getto w powojennej historii łódzkich Bałut.*

36. Ogólnopolska konferencja naukowa PKN Icomos „Ochrona wartości w procesie adaptacji zabytków”, 16-17 kwietnia 2015 Wilanów, wystąpienie z referatem pt. *Trudne dziedzictwo – ochrona wartości w procesie adaptacji architektury reżimów totalitarnych.*
37. Ogólnopolska konferencja naukowa „ProREVITA 2014. Miasta przyjazne mieszkańcom”, 16-17.10.2014, Łódź, wystąpienie z referatem pt. *Poszukiwanie nowej tożsamości – koncepcje i strategie rewitalizacji dziedzictwa ruchu nowoczesnego.*
38. Ogólnopolska konferencja naukowa PKN ICOMOS "Wartość funkcji w obiektach zabytkowych", 14-15.04.2014, Wilanów; wystąpienie z referatem pt: *Function follows form? – nowe funkcje w obiektach architektury modernistycznej.*
39. Ogólnopolska konferencja naukowa „Społeczna Rola Architektury”, 6-7 grudnia 2013, Nowy Targ; wystąpienie z referatem pt. *Przestrzenie demokracji – architektura władzy we współczesnej Polsce.*
40. Ogólnopolska konferencja naukowa PKN Icomos "Wartościowanie zabytków architektury", 15-16.04.2013, Wilanów; wystąpienie z referatem pt: *Kryterium autentyczności a wartościowanie zabytków architektury modernistycznej.*

8. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

1. Międzynarodowa konferencja naukowa “InnovaConcrete Workshop Warsaw. Post-war Concrete-based Cultural Heritage in Central and Eastern Europe”, 26-28.09.2019, Warszawa – członek komitetu naukowego konferencji.
2. Ogólnopolska konferencja naukowa “Nieznane dziedzictwo Łodzi – Dobra Kultury Współczesnej”, 06.12.2017, Łódź – sekretarz naukowy konferencji.

9. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

1. Projekt *InnovaConcrete (Innovative Materials and Techniques for the Conservation of 20th Century Concrete-based Cultural Heritage)*

program: Horyzont 2020

źródło finansowania: Komisja Europejska

funkcja w projekcie: kierownik zespołu badawczego (w ramach międzynarodowego konsorcjum 29 instytucji z 11 państw UE)

czas trwania projektu: 2018-2021

nr umowy: 760858

2. Projekt *Badania nad architekturą nadmorskich kurortów wzniesionych w PRL-u – inwentaryzacja i analiza*

program: Miniatura 1

źródło finansowania: NCN

funkcja w projekcie: kierownik

czas trwania projektu: 2017-2018

nr umowy: 2017/01/X/HS2/00615

3. Projekt *Perły powojennych kurortów. Modernistyczna architektura polskich uzdrowisk i jej ochrona*

program: stypendium Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

źródło finansowania: MKiDN

czas trwania projektu: 2021

nr umowy: 51/2021

4. Projekt *Budowniczowie „drugiej Polski”. Łódzcy architekci w czasach PRL-u*

program: stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego,

źródło finansowania: MKiDN

czas trwania projektu: 2017

nr umowy: 12/2017/II

10. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

1. członek DoCoMoMo International
2. członek PKN ICOMOS
3. członek Oddziału Łódzkiego Stowarzyszenia Historyków Sztuki

4. członek Oddziału Łódzkiego Stowarzyszenia Architektów Polskich (w latach 2020-2024 członek Zarządu OŁ SARP)

11. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

brak

12. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).

brak

13. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

1. Recenzja artykułu *Avant-garde in stone. Modernist terrazzo in a Gdynia townhouse inspired by the art of El Lissitzky* dla czasopisma „Modernism/modernity”, 2023.
2. Recenzja artykułu *From birth to death – the lifecycle of Warsaw's oldest bazaar* dla czasopisma “Journal of Architecture and Urbanism”, 2022.
3. Recenzja artykułu „Place Diagnosis Before Transformation: case Fener-Balat” dla czasopisma “Space and Culture”, 2022.
4. Recenzja artykułu *Bon Pastor (Barcelona) social remembrance and heritage project* dla czasopisma “Folia Philosophica. Ethica – Aesthetica – Practica”, 2019.
5. Recenzja artykułu *Twenty years working with neighbours. Citizen participation, is it possible? What we learn 20 years ago?* dla czasopisma “Folia Philosophica. Ethica – Aesthetica – Practica”, 2019.
6. Recenzja artykułu *Architektura uzdrowskowa Otwocka. Elementy wspólne, charakterystyczne* dla czasopisma “Ochrona Zabytków”, 2019.

14. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

1. Program Erasmus+:

- 2020 r., autorskie zajęcia dydaktyczne prowadzone na uczelniach:

Universita di Bologna, campus Ravenna – “Dissonant heritage of post-war modernism in Central and Eastern Europe. Strategies of preservation and conservation”

Universita di Bologna, campus Ravenna – “Architecture of leisure in totalitarian/authoritarian regimes”.

Universita di Pavia – “Architecture of leisure in totalitarian/authoritarian regimes”, “Dissonant heritage of post-war modernism in Central and Eastern Europe. Strategies of preservation and conservation” (online).

- 2021 r., autorskie zajęcia dydaktyczne prowadzone na uczelni:

Universidad de Cádiz - “The material of the modernity. Preservation of the concrete-based cultural heritage”.

- 2022 r., szkolenie rozwijające kompetencje naukowe i dydaktyczne na uczelni:
Beykent Universitesi (Stambuł)

15. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.

brak

16. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

1. Recenzja wniosku o finansowanie projektu badawczego w ramach Studenckich Grantów Badawczych na Uniwersytecie Łódzkim, 2020 r.
2. Recenzja projektu badawczego *Zachować kruche dziedzictwo. Interaktywny katalog 3D ginących zabytków architektury drewnianej Roztocza* zgłoszonego do konkursu Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki – Moduł Dziedzictwo narodowe 1.0, 2019 r.

III. WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego.

brak

2. Współpraca z sektorem gospodarczym.

1. Współpraca z firmą Sika AG w ramach projektu *InnovaConcrete (Innovative Materials and Techniques for the Conservation of 20th Century Concrete-based Cultural Heritage)* w latach 2018-2021.

3. Wykaz uzyskanych praw własności przemysłowej, w tym uzyskanych patentów krajowych lub międzynarodowych.

brak

4. Wykaz wdrożonych technologii.

brak

5. Wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.

1. Opracowanie *Ocena wartości Osiedla na Dołach w Łodzi* wykonane dla Zarządu Osiedla Doły w Łodzi, 2021.
2. Opracowanie *Ocena wartości działnicy wypoczynkowej Jaszowiec w Ustroniu* wykonane dla Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Katowicach, Delegatura w Bielsku-Białej, 2020.
3. Esej *Miasto – Cywilizacja – Łódź*, opracowanie eseju programowego dla InLodz21, 2020.

4. Karta ewidencyjna zabytku nieruchomego nie wpisanego do rejestru zabytków kamienicy przy ul. A. Struga 9 w Łodzi, wykonana dla Urzędu Miasta Łodzi, Biuro Architekta Miasta, Oddział Ochrony Dziedzictwa i Estetyki Miasta, 2020.
5. Karta ewidencyjna zabytku nieruchomego nie wpisanego do rejestru zabytków kamienicy przy ul. A. Struga 11 w Łodzi, wykonana dla Urzędu Miasta Łodzi, Biuro Architekta Miasta, Oddział Ochrony Dziedzictwa i Estetyki Miasta, 2020.
6. Karta ewidencyjna zabytku nieruchomego nie wpisanego do rejestru zabytków kamienicy przy ul. A. Struga 15 w Łodzi, wykonana dla Urzędu Miasta Łodzi, Biuro Architekta Miasta, Oddział Ochrony Dziedzictwa i Estetyki Miasta, 2020.
7. Karta ewidencyjna zabytku nieruchomego nie wpisanego do rejestru zabytków kamienicy przy ul. A. Struga 17 w Łodzi, wykonana dla Urzędu Miasta Łodzi, Biuro Architekta Miasta, Oddział Ochrony Dziedzictwa i Estetyki Miasta, 2020.
8. Karta ewidencyjna zabytku nieruchomego nie wpisanego do rejestru zabytków kamienicy przy ul. A. Struga 24 w Łodzi, wykonana dla Urzędu Miasta Łodzi, Biuro Architekta Miasta, Oddział Ochrony Dziedzictwa i Estetyki Miasta, 2020.
9. Karta ewidencyjna zabytku nieruchomego nie wpisanego do rejestru zabytków kamienicy przy ul. Orlej 3 w Łodzi, wykonana dla Biura Miejskiego Konserwatora Zabytków w Łodzi, 2019.
10. Karta ewidencyjna zabytku nieruchomego nie wpisanego do rejestru zabytków kamienicy przy ul. Orlej 5 w Łodzi, wykonana dla Biura Miejskiego Konserwatora Zabytków w Łodzi, 2019.
11. Karta ewidencyjna zabytku nieruchomego nie wpisanego do rejestru zabytków kamienicy przy ul. Orlej 9 w Łodzi, wykonana dla Biura Miejskiego Konserwatora Zabytków w Łodzi, 2019.
12. Karta ewidencyjna zabytku nieruchomego nie wpisanego do rejestru zabytków kamienicy przy ul. Orlej 11 w Łodzi, wykonana dla Biura Miejskiego Konserwatora Zabytków w Łodzi, 2019.
13. Karta ewidencyjna zabytku nieruchomego nie wpisanego do rejestru zabytków kamienicy przy ul. Orlej 12 w Łodzi, wykonana dla Biura Miejskiego Konserwatora Zabytków w Łodzi, 2019.
14. Karta ewidencyjna zabytku nieruchomego nie wpisanego do rejestru zabytków kamienicy przy ul. Orlej 15 w Łodzi, wykonana dla Biura Miejskiego Konserwatora Zabytków w Łodzi, 2019.

15. Karta ewidencyjna zabytku nieruchomego nie wpisanego do rejestru zabytków kamienicy przy ul. A. Struga 28 w Łodzi, wykonana dla Biura Miejskiego Konserwatora Zabytków w Łodzi, 2018.
16. Karta ewidencyjna zabytku nieruchomego nie wpisanego do rejestru zabytków kamienicy przy ul. Wojska Polskiego 7 w Łodzi, wykonana dla Biura Miejskiego Konserwatora Zabytków w Łodzi, 2018.
17. Karta ewidencyjna zabytku nieruchomego nie wpisanego do rejestru zabytków kamienicy przy ul. Wojska Polskiego 10 w Łodzi, wykonana dla Biura Miejskiego Konserwatora Zabytków w Łodzi, 2018.
18. Karta ewidencyjna zabytku nieruchomego nie wpisanego do rejestru zabytków kamienicy przy ul. Wojska Polskiego 11 w Łodzi, wykonana dla Biura Miejskiego Konserwatora Zabytków w Łodzi, 2018.
19. Karta ewidencyjna zabytku nieruchomego nie wpisanego do rejestru zabytków budynku dawnych jatek przy ul. Wojska Polskiego 2 w Łodzi, wykonana dla Biura Miejskiego Konserwatora Zabytków w Łodzi, 2018.
20. Karta ewidencyjna zabytku nieruchomego nie wpisanego do rejestru zabytków zespołu fabrycznego przy ul. Skłodowskiej-Curie 24 w Łodzi, wykonana dla Biura Miejskiego Konserwatora Zabytków w Łodzi, 2017.
21. Karta ewidencyjna zabytku nieruchomego nie wpisanego do rejestru zabytków zespołu fabrycznego przy ul. 1 Maja 31/33 w Łodzi, wykonana dla Biura Miejskiego Konserwatora Zabytków w Łodzi, 2017.
22. Karta ewidencyjna zabytku nieruchomego nie wpisanego do rejestru zabytków kamienicy przy ul. Piotrkowskiej 108 w Łodzi, wykonana dla Biura Miejskiego Konserwatora Zabytków w Łodzi, 2017.
23. Karta ewidencyjna zabytku nieruchomego nie wpisanego do rejestru zabytków kamienicy przy ul. Piotrkowskiej 121 w Łodzi, wykonana dla Biura Miejskiego Konserwatora Zabytków w Łodzi, 2017.
24. Karta ewidencyjna zabytku nieruchomego nie wpisanego do rejestru zabytków kamienicy przy ul. Piotrkowskiej 125 w Łodzi, wykonana dla Biura Miejskiego Konserwatora Zabytków w Łodzi, 2017.
25. Opracowanie treści z zakresu estetyki zagospodarowania przestrzeni związanej z dziedzictwem kulturowym dla portalu internetowego Narodowego Instytutu Dziedzictwa, 2017.

26. Karta ewidencyjna zabytku nieruchomego wpisanego do rejestru zabytków budynku plebanii przy kościele św. Anny w Łodzi, 2015.
27. Karty ewidencyjne zabytków ruchomych wpisanych do rejestru zabytków wykonane dla Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków – Delegatura w Skierniewicach, 2012.

6. Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych.

1. Członek komisji konkursowej w *Konkursie na opracowanie koncepcji architektonicznej i koncepcji aranżacji wnętrza budynku Uniwersytetu Łódzkiego przy ul. Sienkiewicza 21 w Łodzi*, Łódź 2022.
2. Członek Zespołu Eksperckiego ds. Dóbr Kultury Współczesnej w Łodzi, Łódź, 2017.
3. Członek jury VII Ogólnopolskiego Pleneru Ceramicznego, Zduńska Wola, 2016.

7. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.

1. Członek zespołu kuratorskiego wystawy „Tożsamość” organizowanej przez Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki oraz Stowarzyszenie Architektów Polski oddział w Łodzi, Łódź 2022.
2. Wystawa indywidualna w Galerii Lyktan, Sztokholm – Skogas 2015.
3. Cykl ilustracji dla Narodowego Centrum Kultury stanowiących element scenografii i prezentowanych podczas Gali Sybilla w ramach I Kongresu Muzealników Polskich, Łódź 2015.
4. Wystawa indywidualna w Galerii Sztuki „Adi Art”, Łódź 2014.
5. Indywidualna wystawa w ramach II edycji Międzynarodowego Festiwalu „Adi Jazz Festiwal”, Łódź 2014.
6. Kurator wystawy „Łódź nieskończona. Wystawa niezrealizowanych projektów architektonicznych w Łodzi (1945-1989)”, Łódź Design Festival, 2013.

IV. DANE NAUKOMETRYCZNE

1. **Impact Factor** (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).

brak

2. **Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań.**

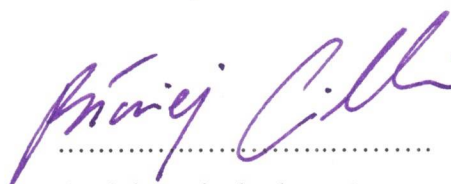
Scopus: 1

Google Scholar: 72

3. **Indeks Hirscha.**

Scopus 1

Google Scholar 5



.....
(podpis wnioskodawcy)