

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz po jego uzyskaniu.

I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy:

Jakub Gortat, *Austria's Difficult Past. Memory of National Socialism and the Filmization of Television (1960-1980)*, New York-Oxford: Berghahn Books, 2025, 338 ss.

ISBN: 978-1-83695-020-2, DOI: <https://doi.org/10.3167/9781836950202>.

Recenzja wydawnicza wykonana przez dwóch anonimowych recenzentów.

II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. **Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1)**

- 1) Jakub Gortat, *Niemiecka polityka pamięci wobec ofiar wojny powietrznej*, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2015, 400 ss. ISBN: 8365348004, 9788365348005.

2. **Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.**

Po uzyskaniu stopnia doktora

- 1) "Na uboczu Wrocławia, nieopodal Los Angeles. Repertuary kin w trzech dolnośląskich miasteczkach w 1926 roku" (współautor: Konrad Klejsa), w: *Na obrzeżach wielkiego miasta. Z dziejów kina na Dolnym Śląsku do 1945* red. Andrzej Dębski, Poznań: Wydawnictwo Nauka i Innowacje, 2021: ss. 167-217.
- 2) "Drucke des 16. Jahrhunderts aus der Preussischen Staatsbibliothek in der Universitätsbibliothek Lodz," w: *Unbekannte Schätze. Germanica des 16. Jahrhunderts in der Universitätsbibliothek Lodz*, red. Cora Dietl i Małgorzata Kubisiak. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego 2018, ss. 97-107.

- 3) "Der Luftkrieg gegen Deutschland im Bewusstsein der Deutschen – ein Tabu oder eine Überrepräsentation?" w: *Historische und kulturwissenschaftliche Untersuchungen zum Schweigen. Phänomene des Schweigens unter historischer Perspektive*, red. Aleksandra Bednarowska, Magdalena Filar, Beata Kołodziejczyk-Mróż, Piotr Majcher. Berlin: Weidler, 2017, ss. 19-33.
- 4) "Histotainment w niemieckiej telewizji ZDF, czyli jak pamięć komunikacyjna zdominowała pamięć kulturową w przestrzeni medialnej," w: *Historie afektywne, polityki pamięci* red. Elżbieta Wichrowska, Anna Szczepan-Wojnarska, Roma Sendyka, Ryszard Nycz. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN, 2015: ss. 449-478.

Przed uzyskaniem stopnia doktora

- 1) "Tabu po stronie ofiar i sprawców. Czy gdańska rzeźba 'Komm, frau' może być przyczynkiem do dyskusji," w: *Paradygmat kat - ofiara w literaturze i sztuce europejskiej w latach 1989-2014*, red. Robert Małecki, Adriana Pogoda-Kołodziejczak Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2015, ss. 155-169.
- 2) "German and European Experiences in Developing National Identity and Patriotism – Sheer Resemblances or Mutual Inspirations?," w: *Europe in the Time of Crisis*, red. Stanisław Konopacki. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2014: ss, 39-56.
- 3) "Polski udział w konkurencji ofiar nazizmu," w: *Niemcy, Szwajcaria, Austria na arenie międzynarodowej. Polityka - Kultura – Gospodarka*, red. Michał Tomczyk, Ernest Kuczyński. Łódź, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2014, ss. 144-162.
- 4) "Niemcy jako ofiary II wojny światowej w kinematografii XXI wieku," w: *Polityka – kultura – społeczeństwo. Niemcy, Austria, Szwajcaria w pierwszej dekadzie XXI wieku*, red. Ernest Kuczyński, Michał Tomczyk. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego 2013, ss. 243-257.

3. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii

- 1) Jakub Gortat, Joanna Bednarska-Rydzewska. *Deutsches transnationales Kino – Eine kritische Reflexion über die transnationale Dimension des deutschsprachigen Films*. Wiesbaden: Springer, 2026 (w przygotowaniu, przyjęte do druku).
- 2) Jakub Gortat, *Pamięć o narodowym socjalizmie w filmie austriackim (1945-2020)*. *Antologia tekstów*. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2023.

4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych

Po uzyskaniu stopnia doktora

- 1) "Feeling Trauma: A Proposal for a New Approach to the Study of Post-traumatic Cinema." *Kwartalnik Filmowy* 129 (2025): 195-216. DOI: <https://doi.org/10.36744/kf.4002>.
- 2) "Not only Väterliteratur: The engagement of several media in talking about the Nazi past in Wolfgang Glück's *Die kleine Figur meines Vaters* (1980)," *Journal of Adaptation in Film & Performance* 17 (1/2024): 27-47. DOI: https://doi.org/10.1386/jafp_00107_1.
- 3) "Austrian national identity in the center-periphery model," *Identities. Global Studies in Culture and Power* 31 (3/2024): 388-407. DOI 10.1080/1070289X.2023.2247899.
- 4) "The Permanent Exhibition in the Documentation Center of Austrian Resistance and its Role in Austria's Dealing with the Nazi Past and the Holocaust," *New German Critique* 51 (1/2024): 171-205, DOI 10.1215/0094033X-10926509.
- 5) „Powrót do ruin. O atrakcyjności niemieckiego powojnia,” *Załącznik Kulturoznawczy* 10 (2023): 333-362, DOI 10.21697/zk.2023.10.16.
- 6) "Ruth Beckermanns Waldheims Walzer (2018) als didaktisches Experiment," *Colloquia Germanica* 54 (3-4/2023): 547-570.
- 7) "Excavating the Nazi past in Austrian contemporary film: *Murer: Anatomy of a Trial* (2018) and *The Testament* (2017)," *Holocaust Studies. A Journal of Culture and History* 28, (4/2022): 506-529, DOI: 10.1080/17504902.2021.1940691.
- 8) "Who do we see in the protagonist of 'The Captain'?" *German Life and Letters* 75, (4/2022): 598-620, DOI: 10.1111/glal.12359.
- 9) "Dealing with Austria's dark heritage and contemporary extremism. Peter Patzak's adaptation of Helmut Zenker's «Kassbach» (1979)," *Studia Austriaca* XXX (2022): 29-60.

- 10) "Against political compromises – coming to terms with the Austrofascist and National Socialist past in John Olden's docudrama *The Blue Danube* (1965)," *Przeгляд Zachodni* 382 (1/2022): 185-202.
- 11) "Seeking German-Polish Reconciliation through the Heritage Genre: Florian Gallenberger's *Der Überläufer* (2020)," *The German Quarterly* 95 (2/2022): 183-199, DOI: 10.1111/gequ.12261.
- 12) "*Hannas schlafende Hunde* (2016) – Andreas Gruber's and Elisabeth Escher's Coming to Terms with the Nazi Past in Austria," *Journal of Austrian Studies* 53 (4/2020): 75-94.
- 13) "Between Idealization of a Martyr and Critic of a Society: Analysis of Axel Corti's *Der Fall Jägerstätter*," *Journal of Religion & Film* 23: 2 (2/2019), Article 3.
- 14) „A Rift in Friendship: The Prussian State Library between the GDR and Poland”, *German Studies Review* 42 (2/2019): 299–318.
- 15) „Deutsche Opfer des Kalten Krieges und des DDR-Regimes auf dem kleinen Bildschirm. Analyse der neusten Erzählrends in den Filmen der UFA Fiction”, *Oxford German Studies* 47 (4/2018): 505–522.
- 16) "‘Berlinka’. Ein besonderer deutsch-polnischer Erinnerungsort", *Convivium. Germanistisches Jahrbuch Polen 2017* (2018): 105-128. DOI: <https://doi.org/10.18778/2196-8403.2017.05>.
- 17) „A Case of Successful Transitional Justice: Fritz Bauer and his Late Recognition in the Federal Republic of Germany”, *Polish Political Science Yearbook* 46 (2/2017): 71–84. DOI: 10.15804/ppsy2017205.

Przed uzyskaniem stopnia doktora

- 1) „Niemiecka tożsamość narodowa a tożsamość europejska – dwa abstrakcyjne pojęcia czy określony dorobek kultury i wartości?," *Zbliżenia cywilizacyjne. Zeszyty naukowe* 10 (2014): 121-142.

5. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

- 1) 22-27 lipca, 2025. XV. IVG-Kongress „Sprache und Literatur in Krisenzeiten – Herausforderungen, Aufgaben und Chancen der internationalen Germanistik,“

Internationale Vereinigung für Germanistik, Graz (Austria), tytuł wystąpienia: *Bevor Waldheim Staatspräsident wurde. Österreichische Vergangenheitsbewältigung in filmischen Adaptationen (1978-1984)*

- 2) 18-20 czerwca 2025 r. Roczna konferencja European Network for Cinema and Media Studies (NECS), Lizbona (Portugalia), tytuł wystąpienia: *Everyday fascism on and in front of the TV screen. Memory of National Socialism in Austrian television films (1960-1980).*
- 3) 27-30 marca, 2025. Roczna konferencja Austrian Studies Association (ASA), Gettysburg, Pensylwania (USA), tytuł wystąpienia: *Austria's Difficult Past. Memory of National Socialism and the Filmization of Television.*
- 4) 26-29 września, 2024. Roczna konferencja German Studies Association (GSA), Atlanta, Georgia (USA), tytuł wystąpienia: *„Deutsches Haus“: Ein empathisches Verstehen von den nationalsozialistischen Verbrechen.*
- 5) 5-6 kwietnia, 2024. Konferencja „Deutsches transnationales Kino.“ Instytut Filologii Germańskiej, Uniwersytet Łódzki, tytuł wystąpienia: *Zurück zu den Ruinen. Die Attraktion der deutschen Nachkriegszeit im amerikanischen Film.*
- 6) 6-8 października, 2023, roczna konferencja German Studies Association (GSA), Montreal (Kanada), tytuł wystąpienia: *Austria and Coming to Terms with Its Nazi Past in Post-War Film.*
- 7) 3-7 lipca, 2023, roczna konferencja Memory Studies Association (MSA), Newcastle (UK), tytuł wystąpienia: *Between the center and the periphery: Austria and coming to terms with its Nazi past in post-war film (1945-1980).*
- 8) 28-30 września, 2023, Internationales Symposium aus Anlass des 80. Geburtstags von Peter Henisch, Österreichische Gesellschaft für Literatur, Institut für Germanistik der Universität Wien, tytuł wystąpienia: *Nicht nur Väterliteratur. Das Engagement von verschiedenen Medien in Wolfgang Glucks Die kleine Figur meines Vaters (1980) nach der gleichnamigen Erzählung von Peter Henisch.*
- 9) 28-30 czerwca, 2023 – 4. Zjazd Filmoznawców i Medioznawców. Uniwersytet SWPS, Warszawa, tytuł wystąpienia: *Błogosławiony Franz Jägerstätter jako bohater mediów - jak film Axela Cortiego zmienił nasz sposób myślenia o austriackiej przeszłości.*

- 10) 3-4 listopada, 2022, konferencja „Obraz Polaka w filmie zagranicznym,” FilMOTEKA Narodowa, Warszawa, tytuł wystąpienia: *Poszukiwanie polsko-niemieckiego pojednania poprzez kino dziedzictwa: Dezerter Floriana Gallenbergera (2020)*.
- 11) 1-3 czerwca, 2022, konferencja “Figuration des Bösen,” Universität Koblenz-Landau, Campus Koblenz (Niemcy), tytuł wystąpienia: *Wen sehen wir im Protagonisten von „Der Hauptmann“ (2017)*.
- 12) 12-15 kwietnia, 2022, roczna konferencja Austrian Studies Association (ASA), New Orleans (Louisiana, USA), tytuł wystąpienia: *Austrofascism and Nazism on television - the analysis of John Olden's teleplay 'The Blue Danube' (1965)*.
- 13) 1-3 października, 2021, roczna konferencja German Studies Association (GSA), Indianapolis (Indiana, USA, z powodu pandemii zorganizowana online), tytuł wystąpienia: *Centers and Peripheries in Central European History. Austria and Germany in the center-periphery model*.
- 14) 1-4 lipca, 2021 – roczna konferencja Austrian Studies Association (ASA), Poznań (z powodu pandemii organizowana online), tytuł wystąpienia: *Sex, perversion and violence on the outskirts – Vienna and its residents in the films of Götz Spielmann*
- 15) 10-14 marca, 2021, roczna konferencja North East Modern Language Association (NEMLA), Philadelphia, Pennsylvania (USA, z powodu pandemii organizowana online), tytuł wystąpienia: *In Search of the Holocaust in Austrian Contemporary Film*
- 16) 11 września, 2020 – seminarium Germany's Memory Mainstream, Institute of Modern Languages Research (IMLR), University of London (z powodu pandemii organizowane online), tytuł wystąpienia: *The permanent exhibition in the Documentation Center of Austrian Resistance and its role in Austria's coming to terms with the Nazi past*
- 17) 22-23 marca, 2019 – konferencja “1938-2018: Eine Bilanz. Österreichische Erinnerungskulturen”. Instytut Filologii Germańskiej, Uniwersytet Łódzki, Łódź, tytuł wystąpienia: *Die Entdeckung und Aufarbeitung des Traumas in Andreas Grubers Film ‚Hannas schlafende Hunde‘ (2015)*
- 18) 24-27 stycznia, 2018 – konferencja “Opfernarrative in transnationalen Kontexten”, Universität Innsbruck, tytuł wystąpienia: *Deutsche Opfer des Kalten Krieges auf dem kleinen Bildschirm*

- 19) 7 listopada, 2017. Konferencja „Austria i sąsiedzi. Transfer kulturowy.“ Towarzystwo Polsko-Austriackie, Wydział Studiów Międzynarodowych i Politologicznych, Uniwersytet Łódzki, tytuł wystąpienia: *Austriacko-niemieckie rozliczenie z przeszłością we współczesnej kinematografii*
- 20) 6 czerwca, 2017 – Seminarium Polish Political Science Yearbook “Transitional Justice. Between Redemption and Retribution”, Wydział Prawa i Administracji, Uniwersytet Łódzki, tytuł wystąpienia: *A Shift in Collective Memory: Fritz Bauer’s Long Way in Seeking Justice from the Prosecutor Office to Silver and TV Screen*
- 21) 20-21 kwietnia, 2017. Konferencja “Popkulturowe formy pamięci.” Instytut Polonistyki i Logopedii, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski, Olsztyn, tytuł wystąpienia: *Polityka wobec przeszłości na ekranie. Sylwetka Fritza Bauera w komercyjnym i autorskim filmie niemieckim*
- 22) 8-10 grudnia, 2016 – 2. Zjazd Filmoznawców i Medioznawców. Instytut Sztuk Audiowizualnych, Uniwersytet Jagielloński, tytuł wystąpienia: *Receiver of a movie – receiver of politics of memory. Analysis of contemporary German history movies*
- 23) 25-26 września, 2015. Konferencja „Kulturen und Sprachen der Erinnerung.“ Instytut Germanistyki, Uniwersytet Warszawski, Warszawa, tytuł wystąpienia: *Drezno, 13 lutego 2015 r. – refleksje nad dialogicznością pamięci*
- 24) 18 listopada, 2014. Konferencja „Wyzwania Niemiec w XXI wieku.” Katedra Badań Niemcoznawczych, Studenckie Koło Naukowe Niemcoznawców, Uniwersytet Łódzki, tytuł wystąpienia: *Wojna o pamięć. Niemiecki ruch neonazistowski i hasła „holokaustu bombowego” w rocznicę bombardowań Drezna*
- 25) 1-5 lipca, 2014 – IV Transdyscyplinarna Szkoła Letnia “Historie afektywne, polityki pamięci.” Krajowa Konferencja Kierowników Filologicznych Studiów Doktoranckich (KKFSD), Nieborów, tytuł wystąpienia: *Histotainment w niemieckiej telewizji ZDF. Jak pamięć komunikatywna zdominowała pamięć kulturową w sferze medialnej*
- 26) 7-8 marca, 2014 – seminarium “Paradygmat kata I ofiary w europejskiej literaturze i sztuce 1989-2014.” Uniwersytet Warszawski, Siedlce, tytuł wystąpienia: *Tabu zarówno dla ofiar, jak i sprawców. Rzeźba „Komm Frau” w Gdańsku jako przyczynek do debaty*
- 27) 25-26 października, 2013. Konferencja „Niemcy, Austria, Szwajcaria na arenie międzynarodowej: Polityka – Kultura – Gospodarka.” Katedra Badań

Niemcoznawczych, Uniwersytet Łódzki, tytuł wystąpienia: *Polski udział w konkurencji ofiar nazizmu - dyskusje wokół budowy pomnika słowiańskich ofiar wojny w Berlinie*

28) 27-29 września, 2013. Konferencja "ÜBER DAS SCHWEIGEN. Das Verschwiegene – das Ungesagte – das Unsagbare." Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków, tytuł wystąpienia: *Der Luftkrieg gegen Deutschland im Bewusstsein der gegenwärtigen Deutschen – ein Tabu oder eine Überrepräsentation?*

29) 22-23 listopada, 2012. Konferencja „Polityka, kultura, gospodarka Niemiec, Austrii i Szwajcarii w pierwszej dekadzie XXI w.,” Katedra Badań Niemcoznawczych, Uniwersytet Łódzki, tytuł wystąpienia: *Niemcy jako ofiary II wojny światowej w kinematografii XXI wieku*

6. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

- 1) Konferencja „Deutsches transnationales Kino”, Instytut Filologii Germańskiej, Uniwersytet Łódzki, 5-6 kwietnia, 2024. Kierownik konferencji.
- 2) Konferencja „1938-2018: Eine Bilanz. Österreichische Erinnerungskulturen.“ Instytut Filologii Germańskiej, Uniwersytet Łódzki, 22-23 marca, 2019. Kierownik konferencji.

7. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

Projekty zrealizowane

- 1) 2022-2025: „Narodowy socjalizm w austriacko-niemieckich koprodukcjach telewizyjnych (1961-1980)” - Program „Sonata” Narodowego Centrum Nauki (NCN) - kierownik projektu.
- 2) 2018-19: „Wystawa Centrum Dokumentacji Austriackiego Ruchu Oporu i jego rola w pogodzeniu się z nazizmem i jego rola w pogodzeniu się z nazistowską przeszłością” - program Miniatura Narodowego Centrum Nauki (NCN) - kierownik projektu
- 3) 2016-2018: „Germanica des 16. Jahrhunderts in der UB Łódź”, projekt finansowany ze środków Pełnomocnika Rządu Federalnego Niemiec ds. Kultury i Mediów (Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien – uczestnik
- 4) 2018: „Narodowy socjalizm w najnowszym austriackim filmie fabularnym” - Grant dla młodych naukowców Uniwersytetu Łódzkiego 2018 – kierownik projektu
- 5) 2017: „Historia kina na Dolnym Śląsku do 1945 roku. Rozrywka, nowoczesność i propaganda propaganda w niemieckim regionie przygranicznym,” program Sonata NCN – uczestnik
- 6) 2017: „Rola filmu w polityce pamięci” - Grant dla młodych naukowców Uniwersytetu Łódzkiego 2017 – kierownik projektu
- 7) 2016: „Zbiory Pruskiej Biblioteki Państwowej w Polsce jako problem w polsko-niemieckich stosunkach kulturalnych i politycznych” - Grant dla młodych naukowców Uniwersytetu Łódzkiego – kierownik projektu

8. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

- 1) German Studies Association – członek zwyczajny
- 2) Austrian Studies Association – członek zwyczajny
- 3) Polskie Towarzystwo Badań nad Filmem i Mediami – wiceprezes oddziału łódzkiego
- 4) Towarzystwo Polsko-Austriackie – skarbnik oddziału łódzkiego

9. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

- 1) 23 czerwca – 22 lipca 2025. Filmuniversität Babelsberg, Poczdam. Miesięczny staż w celu przeprowadzenia kwerendy naukowej do projektu *Österreichische Filme, deutsche Zuschauer*. Wyjazd realizowany w ramach konkursu NAWA Prom (Krótkookresowa wymiana akademicka sposobem na podniesienie jakości kształcenia w instytucjach szkolnictwa wyższego i nauki).
- 2) 16-30 października, 2024. Ruhr-Universität Bochum, Fakultät für Psychologie. Dwutygodniowy staż w celu przeprowadzenia pilotażowego projektu dot.

wykorzystania neurokognitywnych badań recepcji filmów. Wyjazd służbowy realizowany w ramach konkursu Krótkoterminowe wyjazdy naukowców do Uczelni partnerskich zrzeszonych w sieci UNIC, ed. 2023.

- 3) Semestr zimowy 2020/2021 – Stypendium ÖAD Richard-Plaschka, pobyt badawczy na Uniwersytecie w Innsbrucku. Kwerenda naukowa do projektu habilitacji

10. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).

Brak.

11. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

- 1) Recenzowanie wniosku o stypendium Austriackiej Akademii Nauk, program APART-GSK program, 2023.
- 2) Recenzowanie wniosku o grant Narodowego Centrum Nauki (NCN), program Opus, 2023.

12. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych

- 1) Rebecca Großmann (2021): Moving Memories. Erinnerungsfilme in der Trans-Nationalisierung der Erinnerungskultur in Deutschland und Polen. Vandenhoeck & Ruprecht. 2021. 401pp. *German Quarterly* vol. 96 (2023): 135–138.
- 2) Gundolf Graml (2020): Revisiting Austria: Tourism, Space, and National Identity, 1945 to the Present. New York: Berghahn Books. 292 pp. *German History*, vol. 40, issue 2, June 2022, pp. 314–316, DOI: <https://doi.org/10.1093/gerhis/ghab098>.
- 3) Leszek Żyliński (2020): Zmienne pola dialogu [Variable fields of dialog]. Toruń: Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika. 302 pp. *Zagadnienia Rodzajów Literackich*, vol. 64, no. 3 (2021), DOI: <https://doi.org/10.26485/ZRL/2021/64.3/8>.
- 4) Wolfgang Straub, Hrsg. (2020): Alpensagas und Modelldörfer. Heimatbesichtigungen in Literatur und Film. Innsbruck: StudienVerlag, 260 pp., *Journal of Austrian Studies*, no. 54.4 (2021), pp. 163-166, DOI: 10.1353/oas.2021.0084.

- 5) Andrzej Gwóźdź (2019): Kino na biegunach. Filmy niemieckie i ich historie, Gdańsk: słowo/obraz/ terytoria. 344 pp. *Convivium. Germanistisches Jahrbuch Polen 2020*, pp. 220-223.
- 6) Andrzej Gwóźdź (2018): Zaklinanie rzeczywistości. Filmy niemieckie i ich historie 1933-1949, Wrocław: Oficyna Wydawnicza Atut. 452 pp. *Convivium. Germanistisches Jahrbuch Polen 2019*, pp. 163-166.

13. Recenzje artykułów naukowych dla czasopism

- 1) Cogent Arts & Humanities, 2025.
- 2) Journal of Religion and Film, 2025.
- 3) Rocznik Nauk Społecznych, 2023.
- 4) Journal of Religion and Film, 2023.
- 5) Przegląd Zachodni, 2020.

III. DANE NAUKOMETRYCZNE

Raport cytowań wg Web of Science Core Collection

Liczba dokumentów: 15

Liczba cytowań: 4

Bez autocytowań: 1

h-index: 1

Raport cytowań wg Scopus

Liczba dokumentów: 12

Liczba cytowań: 4

Bez autocytowań: 2

H-index: 1

Raport cytowań wg Google Scholar

Liczba dokumentów: 38

Liczba cytowań: 13

H-index: 2

Obecna wersja narzędzia nie daje możliwości wygenerowania zestawienia bez autocytowań.



(podpis wnioskodawcy)