

**Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w
rozwój określonej dyscypliny**

Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego.

**I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O
KTÓRYCH MOWA WART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY**

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy

Magdalena Kuran, *„Przez zarzuconą subtelną bawełnicę...” — cognitio symbolica w kazaniach reformata Antoniego Węgrzynowicza (źródła, zastosowania i konteksty)*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2022, ss. 456; ISBN 978-83-8220-693-7, e-ISBN 978-83-8220-694-4. Recenzent wydawniczy: dr hab. prof. KUL Wiesław Pawlak

II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).

Magdalena Kuran, *Retoryka jako narzędzie perswazji w postyllografii polskiej XVI wieku*, Łódź 2007, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 311, ISBN 978-83-7525-067-1. Recenzenci: dr hab. prof. UŁ Barbara Bogolebska; prof. dr hab. Edmund Kotarski.

2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.

— przed doktoratem

1. *Język jako narzędzie perswazji w „Kazaniu o św. Wojciechu” Jakuba Wujka*, [w:] *Funkcja słowa w ewangelizacji*, red. M. Kamińska, E. Umińska-Tytoń, Łódź 1998.
2. *Ironia jako środek perswazji w „Postylli” Jakuba Wujka*, [w:] *Język w komunikacji*, red. G. Habrajska, t.2, Łódź 2001.

3. *Wizerunek heretyka w „Postylli” Jakuba Wujka*, [w:] *Sarmackie theatrum*, t. 2: *Idee i rzeczywistość*, red. R. Ociecek, M. Barłowska, Katowice 2001.
4. *Kobieta w „Postylli” Jakuba Wujka. Ideal biblijny a rzeczywistość*, [w:] *Idee chrześcijańskie w życiu Europejczyka*, red. A. Ceglińska i Z. Staszewska, t. 2, Łódź 2001.
5. *Myśli i obrazy w „Rytmach” Mikołaja Sępa Szarzyńskiego a kazania ks. Jakuba Wujka*, [w:] *Z ducha biblioteki. Literatura w interpretacji intertekstualnej*, red. E. Konończuk, E. Nofikow, K. Sawicka, Białystok 2002.
6. *„Ad maiorem Dei gloriam” – retoryka w służbie Kościoła katolickiego okresu reformacji („Postylla” Jakuba Wujka)*, [w:] *Teatr wymowy. Formy i przemiany retoryki użytkowej*, red. J. Sztachelska oraz J. Maciejewski i E. Dąbrowicz, Białystok 2004.
7. *Mikołaj Rej w opinii polskiej kontrreformacji (na przykładzie „Postylli katolickiej” Jakuba Wujka)*, [w:] *Mikołaj Rej – w pięćsetlecie urodzin*, red. J. Okoń, przy współpracy M. Bauera, M. Kurana i M. Mieszek, cz. II, Łódź 2005.

— po doktoracie

8. *Grzesznica i święta — postać Marii Magdaleny w kazaniach ks. Stefana Ponińskiego SJ*, [w:] *Pogranicza*, red. D. Kowalska, Łódź 2007, s. 347–357.
9. *Kontakion, trop czy centon — jak uczyć o „Bogurodzicy”?*, [w:] *Literatura staropolska w dydaktyce uniwersyteckiej*, red. J. Okoń i M. Kuran, Łódź 2007, s. 143–150.
10. *Postać św. Marii Magdaleny w staropolskim kaznodziejstwie wobec tradycji apokryficznych*, [w:] *Biblia Slavorum Apocryphorum. Novum Testamentum*, red. G. Minczew, M. Skowronek, I. Petrov, Łódź 2009, s. 77–91.
11. *Polska religijność pasyjna w świetle kazań wielkopiątkowych (1702–1732) z biblioteki klasztoru Reformatów w Zakliczynie*, [w:] *Miscellanea literackie i teatralne (od Kochanowskiego do Mrożka). Profesorowi Janowi Okoniowi przez przyjaciół i uczniów na 70. urodziny zebrane*, red. K. Płachcińska i M. Kuran, cz. 1, Łódź 2010, s. 419–455.
12. *Reformackie kazania niedzielne doby baroku wobec tradycji postyllograficznej*, [w:] *Kościół w Polsce. Dzieje i kultura*, t. 9, red. ks. Jan Walkusz, Lublin 2010, s. 265–284.

13. *Listy pasterskie biskupa Michała Jerzego Poniatowskiego — wokół kwestii genologicznych*, [w:] *Epistolografia w dawnej Rzeczypospolitej*, red. P. Borek i M. Olma, t. 2, Kraków 2011, Biblioteka Tradycji nr 97, s. 31–44.
14. *Św. Maria Magdalena w prozie XVIII wieku*, [w:] *Proza staropolska*, red. K. Plachciska i M. Bauer, Łódź 2011, *Analecta Literackie i Językowe*, t. 2, s. 437–444.
15. *Dzieła historyczne w XVII-wiecznym księgozbiorze oo. reformatów krakowskiego klasztoru św. Kazimierza*, [w:] *Piśmiennictwo zakonne w dobie staropolskiej*, red. Magdalena Kuran, K. Kaczor-Scheitler i Michał Kuran przy współpracy D. Szymczaka, Łódź 2013, s. 85–94.
16. *Fontanny, obligacje, rebelizanci... obrazowanie w barokowych kazaniach reformackich (na przykładzie kazań o św. Piotrze z Alkantary)*, [w:] *Noncesso gratias agere Deo et hominibus. Prace ofiarowane Ojcu dr. Anzelmowi Januszowi Szeinke OFM z okazji złotego Jubileuszu Kapłaństwa i ponad 50-lecia pracy historyczno-pisarskiej*, red. Wacław Mariusz Michalczyk OFM, Celestyn Mieczysław Paczkowski OFM, Kraków–Warszawa 2013, s. 655–668.
17. *Pasyjny wymiar duchowości franciszkańskiej na przykładzie „Kazania na Wielki Piątek o męce Pana Jezusowej” reformata Antoniego Węgrzynowicza*, [w:] *Piśmiennictwo sakralne w dziejach Polski do końca XVIII wieku na tle powszechnym*, red. S. Bułajewski, J. Gancewski i A. Wałkowski, Józefów 2012 [druk 2013], s. 219–230.
18. *Działalność dydaktyczna Profesora Doktora Jerzego Starnawskiego w świetle napisanych pod jego opieką prac magisterskich*, [w:] *Jerzy Starnawski 1922-2012 in memoriam. Uczony, mistrz, przyjaciel*, red. M. Wichowa, t. 1, Łódź 2014, s. 396–416. [współautor Michał Kuran].
19. *List pasterski arcybiskupa Michała Jerzego Poniatowskiego na śmierć Augusta Czartoryskiego — analiza retoryczna*, [w:] *Epistolografia w dawnej Rzeczypospolitej. T. V: Stulecia XVI–XIX. Nowa perspektywa historycznoliteracka*, red. P. Borek, M. Olma, Kraków 2015, s. 291–302.
20. *Theologia fabularis – rozważania o bajce w XVII-wiecznym traktacie jezuitę Maximiliana van der Sandta*, [w:] *Naukowcy w poszukiwaniu magicznego pierwiastka 9*, red. M. Zaorska, A. Grabowski, Olsztyn 2016, s. 163–174.
21. *Symbolika herbowa i biblijna w kazaniu Jana Kralla wygłoszonym na pogrzebie Konstancji z Mycielskich Ponińskiej, hrabiny na Tucznie*, [w:] *Życie*

- duchowe na Ziemi Wschowskiej i pograniczu wielkopolsko-śląskim*, M. Małkus i K. Szymańska, Wschowa-Leszno 2017, s. 375–391.
22. „[...] iż największa mądrość jest poznać samego siebie” — metafora zwierciadła w kazaniu Gabriela Zawieszki (Leopolicy) o św. Marii Magdalenie, [w:] *Lustro*, red. M. Urbańska, Łódź 2020, s. 15–28.
23. „[...] bo życie Magdaleny jest to jednodwójne zwierciadło” — *compositum ex contrariis* — czyli jak za pomocą narzędzi retorycznych wyrazić duchową przemianę (Kazanie IV. Na świętą Maryję Magdalenę Ignacego Kantego Herki), [w:] *Sarmackie theatrum*, VIII: *W poszukiwaniu nowości*, red. M. Barłowska i M. Walińska, Katowice 2020, s. 50–67.
24. *O rękopisie zbioru kazań Antoniego Węgrzynowicza Melodyja Ś[więtego] Kazimierza — spostrzeżenia i uwagi*, [w:] *FONS OMNIS HONESTI. O literaturze w służbie wartości. Tradycja antyczna, kultura ziemiańska, encyklopedyzm i komunikacja. Studia ofiarowane Profesor Marii Wichowej w 70. rocznicę urodzin i 45. rocznicę pracy naukowej i dydaktyczne*, red. M. Kuran, Łódź 2020, s. 271–293.

3. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii.

— przed doktoratem

1. *Literatura a liturgia*, red. J. Okoń, przy współpracy M. Kwiek i M. Wichowej, Łódź 1998.
2. *Włochy a Polska — wzajemne spojrzenia. Księga referatów międzynarodowej sesji naukowej w UŁ 15–17 października 1997*, red. J. Okoń, przy współpracy M. Kurana i M. Kwiek, Łódź 1998.

— po doktoracie

3. *Piśmiennictwo zakonne w dobie staropolskiej*, red. M. Kuran, K. Kaczor-Scheitler, M. Kuran przy współudziale D. Szymczaka, Łódź 2013.
4. „Acta Universitatis Lodzensis. Folia Litteraria Polonica” 2013, z. 3: *Piotr Skarga — w czterechsetlecie śmierci*, red. M. Kuran i M. Kuran przy współudziale K. Kaczor-Scheitler i D. Szymczaka.
5. Rada redakcyjna serii wydawniczej „Analecta Literackie i Językowe”

4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).

— przed doktoratem

1. *Hetman Jan Tarnowski w utworach pochwalnych XVI wieku*, „Ruch Literacki” 1997, s. 6.

— po doktoracie

2. *Jak Mikołaj Sęp Szarzyński czytał psalmy — analiza „V Pieśni na kształt Psalmu LXX”*, „Acta Universitatis Lodzensis. Folia Litteraria Polonica”, t. 12: 2009, s. 3–12.
3. *Rola szkolnictwa jezuickiego w kształtowaniu wspólnoty europejskiej*, „Acta Universitatis Lodzensis. Folia Litteraria Polonica” 2010, t. 13, s. 35–44.
4. *O przykładach zastosowania alegoryzmów rememoratywnych w dwóch XVII-wiecznych kazaniach*, „Liturgia Sacra. Liturgia — Musica — Ars” 2012, nr 1, s. 101–112.
5. *Barokowy kaznodzieja czyta rzymskich pisarzy (na przykładzie wielkopiątkowego kazania Mikołaja Szomowskiego „Raj niebieski na ziemi, potopem złości i okrucieństwa żydowskiego zniesiony [...])*, „Czytanie Literatury. Łódzkie Studia Literaturoznawcze” 2012, t.1, s. 189–208.
6. *„Kazanie krótkie o Męce Pańskiej” Piotra Skargi — przekład oracji Stefana Tucciego wygłoszonej przed papieżem Grzegorzem XIII*, „Acta Universitatis Lodzensis. Folia Litteraria Polonica” 2013, z. 3, s. 221–231.
7. *Eloquentia sacra, czyli retoryka w służbie kaznodziejstwa (analiza rękopiśmiennego kompendium retorycznego anonimowego autora reformackiego z XVIII wieku)*, „Acta Universitatis Lodzensis. Folia Litteraria Polonica” 2014, nr 3, s. 201–226.
8. *„Przyszła powódź i zgubiła”. O sposobach przedstawiania Męki Pańskiej w kazaniu wielkopiątkowym Mikołaja Szomowskiego*, „Acta Universitatis Lodzensis. Folia Litteraria Polonica” 2014, nr 3, s. 185–199.
9. *Matematyka czartowska czy pobożna? Dwa oblicza astrologii w kazaniach reformata Antoniego Węgrzynowicza*, „Terminus. Czasopismo Wydziału Polonistyki UJ”, T. 17: 2015, z. 1 (34), s. 61–88.
10. *Twórczość dominikanina Gabriela Zawieszki. Początki konceptyzmu w polskim kaznodziejstwie*, „Acta Universitatis Lodzensis. Folia Litteraria Polonica” 2019, T. 53, s. 265–286.
11. *Literally, there were only a few steps between the cold and warmth, and between darkness and light. The Image of the City in „Smutna Wenecja” by*

Wacław Kubacki, „Czytanie Literatury. Łódzkie Studia Literaturoznawcze” 2020, t. 9, s. 179–199.

12. *Barokowy kaznodzieja Antoni Węgrzynowicz o pijaństwie – konteksty kulturowe, socjologiczne i psychologiczne*, „Kultura –Media–Teologia”, 2020 (43) nr 4, s. 28–48.

13. *Uwagi o rękopisie zbioru kazań Syllabus Marianus Antoniego Węgrzynowicza*, „Prace Polonistyczne”, t. 76: 2021, s. 176–214.

7. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

1. *Pogranicza*, Uniwersytet Łódzki, 8–10 maja 2006 r. (referat: *Grzesznica i święta — postać Marii Magdaleny w kazaniach ks. Stefana Ponińskiego SJ*).
2. *Literatura staropolska w dydaktyce uniwersyteckiej*, Uniwersytet Łódzki 2005 (referat: *Kontakion, trop czy centon — jak uczyć o „Bogurodzicy”?*).
3. *Europa Środkowa — przedpokój czy salon Europy. Gdzie Wschód spotyka się z Zachodem?*, Wyższa Szkoła Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi, Jasło 21–23 września 2006 (referat: *Rola szkolnictwa jezuickiego w kształtowaniu wspólnoty europejskiej*).
4. *Piśmiennictwo sakralne w Polsce na tle europejskim*, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski, w Olsztynie, 27–28 listopada 2008 r. (referat: *Pasyjny wymiar duchowości franciszkańskiej na przykładzie „Kazania na Wielki Piątek o męce Pana Jezusowej” reformata Antoniego Węgrzynowicza*).
5. *Biblia Slavorum Apocryphorum II. Novum Testamentum*, Uniwersytet Łódzki, 15–17 maja 2009 r. (referat: *Postać św. Marii Magdaleny w staropolskim kaznodziejstwie wobec tradycji apokryficznych*).
6. *Epistolografia w dawnej Rzeczypospolitej (do XIX wieku)*, Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie, 7–8 października 2009 r. (referat: *Listy pasterskie biskupa Michała Jerzego Poniatowskiego — wokół kwestii genologicznych*).
7. *Proza staropolska*, Uniwersytet Łódzki, 19–21 października 2009 r. (referat: *Św. Maria Magdalena w prozie XVIII wieku*).
8. *Piśmiennictwo zakonne w dobie staropolskiej*, Uniwersytet Łódzki, 4–6 listopada 2010 r. (referat: *Z problematyki kaznodziejstwa ojców reformatów*).

9. *800-lecie powstania zakonu franciszkanów*, Wyższe Seminarium pw. św. Bonawentury w Krakowie-Bronowicach, 3 września–5 października 2009 r. (referat: *Reformackie kazania niedzielne doby baroku wobec tradycji postyllograficznej*)
10. *Kongres Naukowy „Piotr Skarga — w czterechsetlecie śmierci*, Uniwersytet Łódzki 24–26 października 2012 r. (referat: *Kazanie krótkie o Męce Pańskiej Piotra Skargi — przekład oracji Stefana Tucciego wygłoszonej przed papieżem Grzegorzem XIII*).
11. *Epistolografia w dawnej Rzeczypospolitej (do końca XIX wieku)*, Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie, 23–24 października 2014 r. (referat: *List pasterski arcybiskupa Michała Jerzego Poniatowskiego na śmierć Augusta Czartoryskiego — analiza retoryczna*).
12. *Literatura piękna i medycyna*, Warszawski Uniwersytet Medyczny i Uniwersytet Warszawski Wydział „Artes Liberales”, Warszawa, 13–14 listopada 2014 r. (referat: *Theologia medica. Antoniego Węgrzynowicza „Novissimus virorum leprosus. Najostateczniejszy z mężów trędowaty albo kazanie na Wielki Piątek”*).
13. *Bajka, baśń, legenda, mit — magiczny pierwiastek utworu*, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski, Kemerowski Państwowy Uniwersytet Kultury i Sztuki, Olsztyn, 12–13 czerwca 2015 r. (referat: *Theologia fabularis — rozważania o bajce w XVII-wiecznym traktacie jezuita Maximiliana van der Sandta*).
14. *Życie duchowe na ziemi wschowskiej i pograniczu wielkopolsko-śląskim*, Stowarzyszenie Czas A.R.T. ze Wschowy, Dyrektor Referatu Kultury z ramienia Ministerstwa Kultury Krajów Związkowych w Berlinie, Muzeum Okręgowe w Lesznie i Muzeum Ziemi Wschowskiej, Wschowa–Leszno, 22–23 października 2015 r. (referat: *Symbolika herbowa i biblijna w kazaniu Jana Kralla wygłoszonym na pogrzebie Konstancji z Mycielskich Ponińskiej, hrabiny na Tucznie*).
15. *Motywy fauny i flory w literaturze i kulturze*, Uniwersytet Łódzki, 11 czerwca 2016 r. (referat: *Fauna i flora w kazaniach Antoniego Węgrzynowicza*).
16. *W poszukiwaniu nowości. Refleksje o literaturze dawnej pod patronatem Piotra Kochanowskiego (w czterechsetną rocznicę opublikowania*

„Gofreda”) , Uniwersytet Śląski, Wisła, 22–24 października 2018 r. (referat: *Kaznodziejstwo dominikanina Gabriela Zawieszki — nowa odsłona w starych szatach*).

17. *Literatura staropolska. Tradycje tekstów dawnych*, Uniwersytet Szczeciński, Pobierowo, 26–28 września 2019 r. (referat: *Theologia fabularis — o funkcji bajek i sposobach ich wykorzystania w kaznodziejstwie reformata Antoniego Węgrzynowicza*)
18. *Nawroty. Ślady baroku*, Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie, 27 września 2022 r. (referat: *Wszystko mi pokrzyżowałeś! — pogłosy baroku w kazaniach i medytacjach biskupa Józefa Zawitkowskiego*).
19. *Urodzony Zygmunt Krasiński*, Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza, Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie, Uniwersytet Łódzki, 2–3 czerwca 2023 r. (referat: *O kilku utworach okolicznościowych poświęconych Krasińskim*).

8. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

1. Członek komitetu organizacyjnego konferencji: *Piśmiennictwo zakonne w dobie staropolskiej*, Uniwersytet Łódzki, 4–6 listopada 2010 r.
2. Członek komitetu organizacyjnego: *Kongres Naukowy „Piotr Skarga — w czterechsetlecie śmierci*, Uniwersytet Łódzki 24–26 października 2012 r.

10. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

Bytomski Oddział Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza

11. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

Staż naukowy w Uniwersytecie Humanistyczno-Pedagogicznym im. Jana Długosza (kat. A), 1.XII.2022–28.II.2023. Staż był połączony z kwerendami w Archiwum Klasztoru na Jasnej Górze, z których to zebrane materiały (zdjęcia rękopisów z XVI–XVIII wieku) posłużą do dalszych badań.

12. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).

Członek rady redakcyjnej serii wydawniczej publikowanej przez Wydawnictwo UŁ „Analecta Literackie i Językowe” (od 2010 r.).

13. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

1. [rec.] Ewa Krawiecka, *Staropolskie portrety św. Marii Magdaleny*, „Poznańskie Studia Polonistyczne”, Poznań 2006, ss. 212, [w:] „Terminus”, R. XV (2013), z. 26, nr 1, s. 95–106.
2. [rec.] Krzysztof Bracha, *Nauczanie kaznodziejskie w Polsce późnego średniowiecza. „Sermones dominicales et festivales” z tzw. kolekcji Piotra z Miłostawia*, Wydawnictwo Akademii Świętokrzyskiej, Kielce 2007, ss. 523, [w:] „Studia Źródłoznawcze” 2012, t. 50, s. 169–170.
3. [rec.] Suk Kwan Wong, *Allegorical spectrum of the parables of Jesus*, Wipf&Stock, Eugene, Oregon 2017, ss. 183, [w:] „Zagadnienia Rodzajów Literackich” 2020, nr 4, s. 179–184.
4. *Z mową pogrzebową przez wieki — o śmierci, życiu, kulturze i tradycji* [rec.] Małgorzata Ciszewska, *Szlacheckie mowy pogrzebowe — dwa ujęcia. Tradycja gatunku i realizacje Jakuba Sobieskiego*, Warszawa Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich PAN, Warszawa 2022, [w:] „Litteraria Copernicana”, 2023, vol. 45, nr 1, s. 161–167.

IV. DANE NAUKOMETRYCZNE

1. Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).

Brak.

2. Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań.

Narzędzie Publish or Perish wskazuje 28 cytowań, liczba dokumentów 23.

3. Indeks Hirscha.

Na podstawie danych z Publish or Perish mój indeks Hirscha wynosi 3.

Według nowej listy ministerialnej (zgodnie z komunikatem z dnia 18 XII 2019 r. w sprawie wykazu czasopism naukowych i recenzowanych materiałów z konferencji międzynarodowych) za swoje publikacje zgromadziłam 560 punktów.

A handwritten signature in purple ink, written over a dotted line. The signature is stylized and appears to read 'Napoleona Kuczyńska'.

(podpis wnioskodawcy)