

Ewa Ciszewska

<https://orcid.org/0000-0002-5670-5013>

**Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych,
stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny**

Informacje, jeśli nie zaznaczono inaczej, odnoszą się do okresu po uzyskaniu stopnia doktora.

I. Wykaz publikacji stanowiących osiągnięcie naukowe, o którym mowa w art. 16 ust. 2 ustawy.

A. Tytuł osiągnięcia naukowego: Sojusznicy z rozsądku. Polska i Czechosłowacja w projekcie socjalistycznego internacjonalizmu filmowego w okresie 1945–1970

B. Publikacje wchodzące w skład osiągnięcia naukowego:

Ewa Ciszewska, *Sojusznicy z rozsądku. Polska i Czechosłowacja w projekcie socjalistycznego internacjonalizmu filmowego w okresie 1945–1970*, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2025 (260 stron).

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na napisaniu całości, a udział procentowy wynosił 100 procent.

II. Wykaz innych (niewchodzących w skład osiągnięcia wymienionego w pkt I) opublikowanych prac naukowych oraz wskaźniki dokonań naukowych (po uzyskaniu stopnia doktora).

A) Publikacje naukowe w czasopismach znajdujących się w bazie Web of Science (WoS), na liście European Reference Index for the Humanities (ERIH PLUS) lub w bazie SCOPUS

1. 2024: E. Ciszewska, P. Skopal, *Editorial to an issue Animation Studios: People, Spaces, Labor*, "Illuminate – The Journal of Film Theory, History, and Aesthetics", vol. 36, no. 3 (SCOPUS, ERIH PLUS)
2. 2024: E. Ciszewska, S. Szul, *Animation Workers From "Se-Ma-For" Studio of Small Film Forms in Lodz (Dataset)*, "Journal of Open Humanities Data", no. 10(50) (SCOPUS, WoS, ERIH PLUS)
3. 2024: E. Ciszewska, A. Hofelmajer-Roś, *Lalka filmowa – perspektywy badań. Rozważania na podstawie wybranych produkcji lalkowych zrealizowanych w Studiu Małych Form Filmowych „Se-Ma-For” w Łodzi*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica”, nr 2 (w druku) (SCOPUS, ERIH PLUS, WoS)
4. 2019: E. Ciszewska, *Who Benefits from the Past? The Process of Cultural Heritage Management in the Field of Animation in Poland (The Case of the Se-Ma-For Film Studio in Łódź)*, "animation. an interdisciplinary journal", vol. 14, issue 2 (WoS, ERIH PLUS)
5. 2019: E. Ciszewska, P. Skopal, *From Prague to Łódź and back again: the Czech scriptwriter Pavel Hajný and Czechoslovak–Polish cultural transfer in the 1970s and 1980s*, „Studies in Eastern European Cinema”, vol. 10, issue 3 (WoS, ERIH PLUS)
6. 2017: E. Ciszewska, M. Kasprzak, *Zagraniczna twórczość Krzysztofa Zanussiego w PRL-u. Konteksty i konsekwencje współpracy z niemieckimi producentami telewizyjnymi*, „Kwartalnik Filmowy”, nr 103 (ERIH PLUS)

7. 2017: E. Ciszewska, *Film Education in Poland – Historical Outline and Current State of Research*, „Panoptikum”, nr 18 (ERIH PLUS)
8. 2017: E. Ciszewska, *Tourism and film in the Polish People’s Republic in the 1950s*, „Turystyka Kulturowa”, nr 2 (ERIH PLUS)
9. 2016: E. Ciszewska, *Postfilmowa Łódź i spojrzenie turysty. Sposoby wykorzystywania filmowych walorów miasta w przedsięwzięciach biznesowych i niekomercyjnych*, „Panoptikum”, nr. 16 (23) (ERIH PLUS)
10. 2016: E. Ciszewska, *Trudna sztuka koprodukcji. O pierwszym powojennym filmie polsko-czechosłowackim „Zadzwoncie do mojej żony” (1958) Jaroslava Macha*, „Kwartalnik Filmowy”, nr 95 (ERIH PLUS)
11. 2015: E. Ciszewska, *The Se-Ma-For Film Studio from 1990 to 1999*, „Images. The International Journal of European Films Performing Arts and Audiovisual Communication”, vol. XVII, no. 26 (ERIH PLUS)

B) Publikacje naukowe w czasopismach międzynarodowych lub krajowych innych niż znajdujące się w bazach lub na liście, o których mowa w pkt II A

1. 2023: E. Ciszewska, *Materialne warunki wytwarzania konwencji filmu lalkowego w Polsce. Działalność Ryszarda Potockiego i Zenona Wasilewskiego w latach 1945-1950 jako architektów Studia Małych Form Filmowych „Se-Ma-For” w Łodzi*, „Pleograf. Historyczno-Filmowy Kwartalnik Filмотeki Narodowej”, nr 4
2. 2023: E. Ciszewska, D. Piekarski, *Początki drogi twórczej Jerzego Kotowskiego: szkic do biografii*, „Pleograf. Historyczno-Filmowy Kwartalnik Filмотeki Narodowej”, nr 4
3. 2016: E. Ciszewska, *Kinematografia niepamięci. Polskie filmy dokumentalne o Litzmannstadt Getto*, w: *Ghetto Films and their Afterlife*, red. N. Drubek, numer specjalny „Apparatus. Film, Media and Digital Cultures in Central and Eastern Europe”, nr 2

C) Monografie

2025: E. Ciszewska, A. Hofelmajer-Roś, M. Pabiś-Orzeszyna, S. Szul, *Społeczne światy Studia Małych Form Filmowych „Se-Ma-For” w Łodzi*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź (250 stron)

D) Opracowania w tomach zbiorowych

1. *Filmová koprodukce jako mezikulturní dialog. Specifika polsko-českých koprodukcí realizovaných v letech 2005–2019*, w: *Současná polska audiovizie*, red. T. Hadravová, I. Łyko-Płos, P. Vlček, Nakladatelství akademie múzických umění v Praze [zapowiedź na 2025]
2. 2023: *Slovanské krásy. Strategie formování socialistických hvězd na příkladu polských hereček na MFF Karlovy Vary*, w: *Proplétání světů: Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary v období studené války*, red. J. Bláhová, Praha: Národní filmový archiv
3. 2022: *Une cinématographie de l’oubli. Les films documentaires polonais sur Litzmannstadt Getto*, tłum. M. Furman-Bouvard, w: *Représenter la Shoah après 1989. Entre la France et la Pologne*, red. A. Grudzińska, K. Siatkowska-Callebat, Paris: Éditions PÉTRA
4. 2020: *Superman czeskiej kultury – Jára Cimrman*, w: *Sztuka ma znaczenie*, red. M. Ożóg, M. Składanek, D. Rode, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego
5. 2018: *Drogi równoległe. Edukacja filmowa w Polsce, w Czechach i na Słowacji*, w: *Polsko-czeskie i polsko-słowackie kontakty filmowe*, red. E. Ciszewska, M. Góralik, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego i Wydawnictwo Biblioteki PWSFTviT
6. 2016: *Łódź as a Central European Post-Cinematic City, and the Tourist Gaze*, w: *Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media*, red. J. Dudková, K.

Mišíková, Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave – Ústav divadelnej vedy SAV

7. 2016: *Edukacja filmowa w Polsce – zarys historyczny i stan badań*, w: *Od edukacji filmowej do edukacji audiowizualnej: teorie i praktyki*, red. E. Ciszewska, K. Klejsa, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego
8. 2015: *Głową w dół. Studio Filmowe Semafor w latach 1990-1999*, w: *Kultura filmowa współczesnej Łodzi*, red. E. Ciszewska, K. Klejsa, Łódź: Wydawnictwo Biblioteki PWSFTviT
9. 2015: *Socialist film co-productions. The case of Polish-Czechoslovakian film co-production "What Will My Wife Say to This?" (1958) by Jaroslav Mach*, w: *The Cinema of Central Europe in Multicultural Perspective*, red. M. Dondzik, M. Pabiś-Orzeszyna, B. Zając, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego
10. 2014: *Podróż do ziemi przeklętej. Żydzi zachodnioeuropejscy jako bohaterowie dokumentów poświęconych łódzkiemu gettu*, w: *Czas Litzmannstadt Getto. Obrazy filmowe*, red. T. Majewski, J. Podolska, T. Skalska, Łódź: Centrum Dialogu im. Marka Edelmana w Łodzi
11. 2014: *A Journey to the Cursed Land. Western European Jews in documentary films about the Litzmannstadt Ghetto*, w: *Time of the Litzmannstadt Ghetto. Film Images*, red. T. Majewski, J. Podolska, T. Skalska, Łódź: The Marek Edelman Dialogue Center
12. 2014: *Havel na Barrandov. O filmowej (nie)karierze Václava Havla w latach pięćdziesiątych i sześćdziesiątych XX wieku*, w: *Václav Havel. Człowiek-pisarz-filozof-polityk*, red. M. Balowski, B. Bakula, Poznań: Wydawnictwo „Pro”
13. 2013: *Folklor w służbie komunizmu. „Žart” Milana Kundery w adaptacji Jaromila Jireša*, w: *Hrabal i inni. Adaptacje czeskiej literatury*, red. E. Ciszewska, E. Nurczyńska-Fidelska, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego i Wydawnictwo PWSFTviT
14. 2013: *Czeska nowa fala – filmy, których nie ma*, w: *Kino, którego nie ma*, red. P. Zwierchowski, D. Wierski, Bydgoszcz: Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego
15. 2012: *Stalin i big-beat. Medialne rekonstrukcje lat 50. XX wieku we współczesnym kinie czeskim*, w: *Przeszłość we współczesnej narracji kulturowej. Studia i szkice kulturoznawcze*, tom 3, red. P. Biliński, P. Plichta, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego
16. 2012: *Prawo jako reprezentant zła w polskim kinie*, z: Bartosz Lewandowski, w: *Zło w kinie. Bohaterowie, gatunki, twórcy*, red. A. Drzał-Sierocka, Warszawa: Wydawnictwo Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej
17. 2012: *Prawo w filmie polskim i amerykańskim*, z: B. Lewandowski, w: *Mikrokosmos kryminału. Zbrodnia, występki, wykroczenie*, red. A. Staroń, Ł. Szkopiński, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego
18. 2011: *W służbie pamięci – o filmach dokumentalnych Andrzeja Barta*, z: A. Michalak, w: *Zobaczyć siebie. Polski film dokumentalny przełomu wieków*, red. M. Jazdon, K. Mąka-Malatyńska, Poznań: Centrum Kultury Zamek

E) Redakcja monografii wieloautorskich

1. 2018: *Polsko-czeskie i polsko-słowackie kontakty filmowe*, red. E. Ciszewska, M. Góralik, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego i Wydawnictwo Biblioteki PWSFTviT
2. 2015: *Kultura filmowa współczesnej Łodzi*, red. E. Ciszewska, K. Klejsa, Łódź: Wydawnictwo Biblioteki PWSFTviT
3. 2016: *Od edukacji filmowej do edukacji audiowizualnej: teorie i praktyki*, red. E. Ciszewska, K. Klejsa, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego
4. 2013: *Hrabal i inni. Adaptacje czeskiej literatury*, red. E. Ciszewska, E. Nurczyńska-Fidelska, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego i Wydawnictwo PWSFTviT
5. 2006: *Kino najnowsze: dialog ze współczesnością*, red. E. Ciszewska, M. Saryusz-Wolska, Kraków: Rabid [przed stopniem doktora]

F) Redakcja numerów monograficznych czasopism w języku angielskim

2024: *Animation Studios: People, Spaces, Labor*, numer specjalny, red. z: P. Skopal "Illuminace – The Journal of Film Theory, History, and Aesthetics", vol. 36, no. 3

2017: *Film Literacy in Poland: The Practices and the Prospects of Film Education*, numer specjalny, red. z: J. Mostowska, „Panoptikum”, nr 18

G) Bazy danych i otwarte dane badawcze

2024: E. Ciszewska, S. Szul, *Animation workers from "Se-Ma-For" Studio of Small Film Forms in Lodz* [dataset], <http://hdl.handle.net/11089/52081>

2024: P. Skopal, E. Ciszewska, T. Bochinová, A. Czajkowska, A. Hofelmajer-Roś, M. Gonciarz, M. Kos, K. Kunkelová, O. Nadarzycka, M. Pabiś- Orzeszyna, D. Piekarski, T. Porubčanská, J. Pospíšil, M. Rawska, S. Szul, K. Šrámková, M. Večeřa, P. Veinhauer, *Animation in Czechoslovakia and Poland, 1945–1990* [dataset], Filozofická fakulta Masarykovy univerzity; Wydział Filologiczny, Uniwersytet Łódzki, <https://animation.phil.muni.cz>

H) Kierowanie międzynarodowymi i krajowymi projektami badawczymi oraz udział w takich projektach

- „Studia animacji w Gottwaldowie i Łodzi (1945/47-1990) – porównawcza biografia zbiorowa”, 2021–2025, Narodowe Centrum Nauki i Grantová agentura České republiky, CEUS-UNISONO, funkcja: kierownik
- „Współczesna Łódź filmowa”, 2011–2015, Narodowe Centrum Nauki, funkcja: wykonawca
- „Sci-fEAST. Film science fiction in Central Europe”, 2013–2014, Ministerstwo Spraw Zagranicznych, funkcja: kierownik
- „Polsko-czechosłowackie kontakty filmowe”, 2011–2012, Stypendium Visegrad Fund realizowane na Uniwersytecie Karola w Pradze, funkcja: kierownik

I) Międzynarodowe i krajowe nagrody za działalność naukową albo artystyczną

2024: Emru Townsend Award przyznawana przez Society for Animation Studies za najlepsze zgłoszenie konferencyjne

2020: Wyróżnienie „Honorable Mention” w konkursie SCMS Central/East/South Cinemas Outstanding Essay Award za artykuł *Who Benefits from the Past? The Process of Cultural Heritage Management in the Field of Animation in Poland (The Case of the Se-Ma-For Film Studio in Łódź)* opublikowany w „Animation. An Interdisciplinary Journal” (2019)

2019: Nagroda indywidualna Rektora UŁ II stopnia za cykl 5 publikacji pt. „Historia i konteksty edukacji filmowej w Polsce”

J) Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach

- Polskie Towarzystwo Badań nad Filmem i Mediami – członek, prezeska łódzkiego oddziału
- Grupa Badawcza Polska Animacja – założycielka, członek

- Centrum Badań Kultury Żydowskiej im. Chavy Rosenfarb – członek
- Polskie Towarzystwo Kulturoznawcze – członek
- European Network for Cinema and Media Studies – członek
- Society for Animation Studies – członek

K) Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

1. Konferencja „35th Annual Society for Animation Studies Conference «Animating Change» (SAS 2024)” (Sydney, 1–4 lipca 2024)
Tytuł wystąpienia: *Weak Scapes, Strong Ideas. Mobility of Production Structures for Animation within State-Socialist Cinema in Poland (1945-1960)*
Organizator: University of New South Wales (UNSW Sydney), Society for Animation Studies
2. Konferencja „PIASA 9th World Congress on Polish Studies” (Warszawa, 6–9 czerwca 2024)
Tytuł wystąpienia: *Postwar Socialist Globalisation? Implementation of Eastern Ideas for Animation Production in Poland*
Organizator: Collegium Civitas, The Polish Institute of Arts & Sciences of America
3. Konferencja „Production Studies of Central and Eastern Europe” (Łódź, 13–14 maja 2024)
Tytuł wystąpienia: *Badania produkcyjne dotyczące animacji: ośrodek łódzki*
Organizator: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi
4. Konferencja „Polski film wyrusza w świat! Praktyki eksportu i zagraniczna recepcja rodzimej produkcji audiowizualnej” (Warszawa, 12–13 października 2023)
Tytuł wystąpienia: *Błękitna Wstęga, Srebrny Żagiel, Złoty Zygmunt. Nagrody dla filmów ze Studia Małych Form Filmowych Se-Ma-For w Łodzi przyznawane za granicą* (z M. Gonciarz)
Organizator: FilMOTEKA Narodowa-Institut Audiowizualny
5. Konferencja „IV Zjazd Filmoznawców i Medioznawców «Narracje – teorie – strategie – konteksty»” (Warszawa, 8–30 czerwca 2023)
Tytuł wystąpienia: *Metody badań wytwórni filmów animowanych* (z M. Pabisiem-Orzeszyną)
Organizator: Uniwersytet SWPS, Polskie Towarzystwo Badań nad Filmem i Mediami
6. Konferencja „Film Studios: Histories, Evolution, Innovation, Futures” (Bristol, 5–7 czerwca 2023)
Tytuł wystąpienia: *How it is like to establish film animation studio? On the beginnings of the Se-Ma-For Studio*
Organizator: University of Bristol, Watershed
7. Warsztat „Studying Animated Film Studios in East-Central Europe: Tools and Methods” (Zlín, 5–6 maja 2022)
Tytuły wystąpień: *Correspondence Analysis: The Field of Animation Film; The Social Worlds of Animation Studios; Awards and Festivals Between Patrons and Clients* (z P. Skopalem)
Organizatorzy: Masarykova univerzita w Brnie, Uniwersytet Łódzki, Grupa Badawcza Polska Animacja

8. Konferencja „Epistemic Media: Atlas, Archive, Network” (Bukareszt, 22–26 czerwca 2022)
Tytuł wystąpienia: *Prague Education. Polish Students at the Art and Film Schools in Czechoslovakia until 1970*
Organizator: European Network for Cinema and Media Studies (NECS), Universitatea din București
9. Warsztat “Exploring Animation Studios in Gottwaldov and Lodz” (Łódź, 28–29 czerwca 2022)
Tytuł wystąpienia: *Field of Polish Animation: Capitals and Institutions, 1940s-1960s*
Organizator: Uniwersytet Łódzki, Masarykova univerzita w Brnie, Grupa Badawcza Polska Animacja
10. Konferencja „ANIMOWANE, nieANONIMOWE. Konferencja O! Polskiej Animacji” (online / Łódź, 13–14 września 2021)
Tytuł wystąpienia: *Instytucjonalizacja animacji w powojennej Łodzi w latach 1945–1955*
Organizator: Wydział Filologiczny Uniwersytetu Łódzkiego
11. Konferencja „Transitions: Moving Images and Bodies” (online / Palermo, 11 czerwca 2021)
Tytuł wystąpienia: *International stars or working class representatives? Polish actors and actresses at the Karlovy Vary International Film Festival in 1945–1970*
Organizator: European Network for Cinema and Media Studies (NECS), Universidad de estudios de Palermo
12. Konferencja „Studies in Eastern European Cinemas Conference 2021” (online, 28 maja 2021),
Tytuł wystąpienia: *Researching on Animation Film Studios in State Socialism – Using Social Network Analysis to compare Se-ma-for and Gottwaldov, z P. Skopalem*
Organizator: Studies in East European Cinema
13. Warsztat „Workshop on Joseph Garncarz’s *Begeisterte Zuschauer: Über die Filmpräferenzen der Deutschen in der NS-Zeit*” (Cambridge, 13–14 lutego 2020)
Organizator: DAAD Center at Cambridge University
14. Konferencja „Comparative and Transnational Perspectives on Women’s Cinema in the GDR and Poland 1945–1989 – International Workshop” (Leipzig, 14–16 listopada 2019)
Tytuł wystąpienia: *Gendering Polish presence at the Film Festival in Karlovy Vary in the years 1946–1970*
Organizator: Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO)
15. Konferencja „The 4th Baltic Sea Region Film History Conference: Cinematic Dynamics of Separation and Alliance, 1945–1960” (Tallinn, 2–4 listopada 2017)
Tytuł wystąpienia: *A Pragmatic Alliance: Polish and Czechoslovakian Cinematography in 1945–1968*
Organizator: Estonian Film Museum, Film Archives of the National Archives of Estonia, Estonian Film Institute, Tallinn University
16. Konferencja „W poszukiwaniu jakości – oblicza quality television” (Łódź, 4 września 2017)
Tytuł wystąpienia: *Telewizja jako medium wykluczenia. Telewizyjne przypadki Krzysztofa Zanussiego* (z M. Kasprzak)
Organizator: Wydział Filologiczny, Uniwersytet Łódzki
17. Konferencja NECS 2017 „Sensibility & the Senses. Media Bodies Practices” (Paryż, 29 czerwca – 1 lipca 2017)
Tytuł wystąpienia: *Uses of film at Polish schools from the late 1950s to the mid-1970s*

Organizator: European Network for Cinema and Media Studies (NECS), Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3

18. Konferencja „Animation and Memory” (Nijmegen, Holandia, 21–24 czerwca 2017)
Tytuł wystąpienia: *Who benefits from the past? The process of heritage-making in the field of animation in Poland on the example of Se-Ma-For Studio of Short Film Forms in Łódź*
Organizator: Radboud University
19. Konferencja „Dyskursy widzialności. II Zjazd Medioznawców i Filmoznawców PTBFM” (Kraków, 8–10 grudnia 2016)
Tytuł wystąpienia: *Edukacja filmowa w Czechach i na Słowacji*
Organizatorzy: Uniwersytet Pedagogiczny i Uniwersytet Jagielloński
20. Konferencja „Heritage Studies and Socialism: Transnational Perspectives on Heritage in Eastern and Central Europe” (Giessen, Niemcy, 23–25 listopada 2016)
Tytuł wystąpienia: *Socialist Film Animation Heritage in the Service of Contemporary Polish Animation Production and Museum Practices*
Organizatorzy: Herder Institute, Leibniz Association, Justus Liebig University
21. Konferencja „Współpraca naukowa Poznania i Brna – rekonesans, perspektywy” (Poznań, 12–13 października 2016)
Tytuł wystąpienia: *Czego można nauczyć się od Czecha? Scenarzysta Pavel Hajný i polska kinematografia w latach 80. XX wieku*
Organizator: Uniwersytet im. Adama Mickiewicza
22. Konferencja NECS 2016 „in/between: cultures of connectivity” (Poczdami, 28–30 lipca 2016)
Tytuł wystąpień: *Who cares about Film Education in Central Europe?; The Scriptwriter, or From Prague to Łódź and Back Again: Pavel Hajný and the Czechoslovak-Polish Cultural Transfer in the 1980s* (z P. Skopalem)
Organizator: European Network for Cinema and Media Studies (NECS), Brandenburg Center for Media Studies (ZeM), Film University Babelsberg Konrad Wolf, the Filmmuseum Potsdam and the University of Potsdam
23. Konferencja „Ekonomia kina” (Gdańsk, 19–20 maja 2016)
Tytuł wystąpienia: *Miasto pod tytułem film. Rola filmowej wyobraźni turystycznej w kreowaniu przestrzeni miejskiej Łodzi*
Organizator: Uniwersytet Gdański
24. Konferencja „Europejskie KinoDyskursy. Kino i ideologia po roku 1945” (Łódź, 3–4 grudnia 2015)
Tytuł wystąpienia: *Cinema as a Brand in Post-cinematic City of Łódź*
Organizator: Uniwersytet Łódzki
25. Konferencja „Kino polskie jako kino transnarodowe” (Kraków, 26–28 listopada 2015)
Tytuł wystąpienia: *Filmowe sojusze Polski i Czechosłowacji*
Organizator: Uniwersytet Jagielloński
26. Konferencja „The 5th Screen Industries in East-Central Europe (SIECE). Transformation Processes and New Screen Media Technologies” (Bratysława, 20–21 listopada 2015)
Tytuł wystąpienia: *Film Tourism in Lodz*
Organizator: Vysoká škola múzických umení v Bratislave

27. Konferencja NECS 2015 „Archives of/for the Future” (Łódź, 18–20 czerwca 2015)
Tytuł wystąpienia: *Litzmannstadt Ghetto on screen*
Organizator: European Network for Cinema and Media Studies (NECS), Uniwersytet Łódzki, Uniwersytet SWPS
28. Konferencja „II Ogólnopolska Konferencja O! Polskiej Animacji” (Łódź, 28 maja 2015)
Tytuł wystąpienia: *Studio Filmowe SEMAFOR w latach dziewięćdziesiątych XX wieku (w kontekście production studies)*
Organizator: Kino Bodo, Koło Krytyków UŁ, O!PLA Ogólnopolski Festiwal Polskiej Animacji, Uniwersytet Łódzki
29. Konferencja „Reprezentacje Szoa po 1989 roku: idee, poetyki, obrazy. Między Francją a Polską” (Paryż, 5–7 lutego 2015)
Tytuł wystąpienia: *Cinematography of Oblivion: Polish Documentary Films about the Litzmannstadt Ghetto*
Organizator: Université Paris-Sorbonne
30. Konferencja „How I Celebrated the End of the World. 1989 in Central and Eastern European Cinema” (Berlin, 23-25 października 2014)
Tytuł wystąpienia: *The film heritage of Łódź as the tourist product*
Organizator: Centre Marc Bloch, Berlin
31. Konferencja NECS 2014 „Creative Energies – Creative Industries” (Mediolan, czerwiec 2014)
Tytuł wystąpienia: *Poles and Czechs – film collaborations*
Organizator: European Network for Cinema and Media Studies (NECS), Università Cattolica del Sacro Cuore, Università degli Studi di Udine
32. Konferencja „Tu jest kino!” (Bełchatów, 21 listopada 2014)
Wykład inauguracyjny: *Więcej niż filmy. Historia kultury filmowej jako część historii życia codziennego*
Organizator: Urząd Marszałkowski w Łodzi
33. Konferencja „Historia kina Europy Środkowej w perspektywie interkulturowej” (Łódź, 5–7 listopada 2013)
Tytuł wystąpienia: *Poland and Czechoslovakia: coproductions and collaborations*
Organizator: Wydział Filologiczny Uniwersytetu Łódzkiego
34. Konferencja NECS 2013 „Media Politics. Political Media” (Praga, 20–22 czerwca 2013)
Tytuł wystąpienia: *What will my wife say to this? – first postwar Polish-Czechoslovak coproduction*
Organizator: European Network for Cinema and Media Studies (NECS), Univerzita Karlova, Praha
35. Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Václav Havel: Człowiek – Filozof – Pisarz – Historyk” (Poznań, 23–24 kwietnia 2012)
Tytuł wystąpienia: *Niefilmowa kariera Václava Havla*
Organizator: Uniwersytet im. Adama Mickiewicza

36. Konferencja „Kino, którego nie ma” (Bydgoszcz, 19–21 września 2011)

Tytuł wystąpienia: *Czeska nowa fala – filmy, których nie ma*

Organizator: Uniwersytet Kazimierza Wielkiego

37. Konferencja „Zło w kinie. Ogólnopolska Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa”

(Warszawa, 3–4 czerwca 2011)

Tytuł wystąpienia: *Prawo jako reprezentant zła w filmie polskim* (z B. Lewandowskim)

Organizator: Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej

L) Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji

„ANIMOWANE, nieANONIMOWE. Konferencja O! Polskiej Animacji vol. 3” (Łódź, 9–10 października 2025)

Organizator: Grupa Badawcza Polska Animacja, Katedra Filmu i Mediów Audiowizualnych UŁ oraz Szkoła Doktorska Nauk Humanistycznych UŁ

Funkcja: Członek komitetu organizacyjnego, kierownik merytoryczny

„Studying Animated Film Studios in East-Central Europe: Tools and Methods” (Zlín, 5–6 maja 2022)

Organizator: Uniwersytet Masaryka w Brnie, Grupa Badawcza Polska Animacja, Katedra Filmu i Mediów audiowizualnych UŁ

Funkcja: Kierownik warsztatu

„Exploring Animation Studios in Gottwaldov and Łódź” (Łódź, 28–29 czerwca 2022)

Organizatorzy: Grupa Badawcza Polska Animacja, Katedra Filmu i Mediów Audiowizualnych UŁ, Uniwersytet Masaryka w Brnie

Funkcja: Kierownik warsztatu

„ANIMOWANE, nieANONIMOWE. Konferencja O! Polskiej Animacji” (online / Łódź, 13–14 września 2021)

Organizator: Grupa Badawcza Polska Animacja, Katedra Filmu i Mediów Audiowizualnych UŁ

Funkcja: Członek komitetu organizacyjnego, kierownik merytoryczny

Konferencja NECS 2015 „Archives of/for the Future” (Łódź, 18–20 czerwca 2015)

Organizator: European Network for Cinema and Media Studies (NECS), Uniwersytet Łódzki, Uniwersytet SWPS

Funkcja: Managerka konferencji

„Historia kina Europy Środkowej w perspektywie interkulturowej” (Łódź, 5–listopada 2013)

Organizator: Uniwersytet Łódzki

Funkcja: Członek komitetu organizacyjnego

M) Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

Akademie věd České republiky (Praga, 6–10 stycznia 2025) – konsultacja naukowa, kwerenda biblioteczna

Deutsche Kinemathek Library (Berlin, 28 stycznia – 2 lutego 2024) – konsultacja naukowa, kwerenda biblioteczna

Narodowe Archiwum Filmowe (Praga, 15–19 października 2019) – kwerenda archiwalna i biblioteczna, konsultacje naukowe, wystąpienie popularnonaukowe w kinie Ponrepo Narodowego Archiwum Filmowego w Pradze

Uniwersytet Masaryka (Brno, 15–20 października 2017) – udział w warsztacie metodologicznym

N) Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).

„Apparatus. Film, Media and Digital Cultures of Central and Eastern Europe” – członek zespołu redakcyjnego

Recenzje tekstów zgłaszanych do: „Studies in Eastern European Cinema”, „Apparatus. Film, Media and Digital Cultures of Central and Eastern Europe”, „Bohemistyka”, „Panoptikum”, „Kwartalnik Filmowy”, „Studia z Dziejów Rosji i Europy Środkowo-Wschodniej”, „Zagadnienia Rodzajów Literackich”

O) Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

2025: Członek Jury Emru Townsend Award przyznawanej przez Society for Animation Studies

P) Dane naukometryczne

1. Raport cytowań wg Web of Science Core Collection:

liczba dokumentów: 3

liczba cytowań: 1

h-index: 1

liczba cytowań bez autocytowań: 1

2. Raport cytowań wg Scopus:

liczba dokumentów: 8

liczba cytowań: 2

h-index: 1

liczba cytowań bez autocytowań autora: 1

h-index bez autocytowań autora: 1

liczba cytowań bez autocytowań wszystkich autorów: 1

h-index bez autocytowań wszystkich autorów: 1

3. Raport cytowań wg Publish or Perish (Google Scholar):

liczba dokumentów: 39

liczba cytowań: 44

h-index: 4

Obecna wersja narzędzia Publish or Perish nie daje możliwości wygenerowania zestawienia bez autocytowań

.....

(podpis wnioskodawcy)