załącznik do uchwały nr 333 Senatu UŁ z dnia 16 maja 2022 r.

WYDZIAŁ FILOLOGICZNY
Uniwersytet Łódzki

UNIWERSYTET ŁÓDZKI

PROGRAM STUDIÓW

Twórcze pisanie

studia I stopnia

profil ogólnoakademicki

program studiów obowiązujący od r. akad. 2022/23

załącznik do uchwały nr 333 Senatu UŁ z dnia 16 maja 2022 r.

1. Nazwa kierunku

Twórcze pisanie

2. Zwięzły opis kierunku

Twórcze pisanie jest innowacyjnym kierunkiem kształcącym studentów do kreatywnej pracy nad tekstem – zarówno własnym, jak i cudzym.
Program *Twórczego pisania*, łączący praktykę warsztatową z teorią, powstał z reinterpretacji dyscyplin tradycyjnego literaturoznawstwa (zbliżając je do nauk stosowanych) oraz z potrzeb praktyki pisarskiej. Program jest podzielony na bloki, związane ze sferami społecznego funkcjonowania literackości: m.in. kreację autorskiego ja, problemy konstrukcji fikcji czy uwarunkowania tworzywa. Kierunek *Twórcze pisanie* rozwija warsztat autorów bez anachronicznego dziś podziału na rodzaje literackie, media, wreszcie, bez rozdzielania analizy i interpretacji tekstów zastanych od praktyki pisarskiej, redakcyjnej i edytorskiej.
Kierunek *Twórcze pisanie* charakteryzują dwa pojęcia: kreatywność, definiowana jako innowacyjna twórczość uwarunkowana partykularnym kontekstem oraz pisarstwo, rozumiane jako wszelka sensowna twórczość słowna, sytuująca szeroko rozumianą narrację także poza tradycyjnym paradygmatem literackości.
Kierunek *Twórcze pisanie* edukuje zarówno autorów tradycyjnych tekstów, jak i osoby projektujące szeroko pojmowane działania narracyjne dla instytucji i biznesu – narracje komunikacyjne, tożsamościowe, lokacyjne, sensotwórcze, gamifikacyjne itd. Absolwenci są przygotowani również do działań animacyjno-edukacyjnych związanych z projektami literackimi i narracyjnymi.

3. Poziom studiów

I stopień

4. Profil studiów

ogólnoakademicki

5. Forma studiów

stacjonarna

6. Cele kształcenia

Kształcenie na kierunku *Twórcze pisanie* ma na celu:

- przekazanie uporządkowanej wiedzy o współczesnych zjawiskach literackich w szerokim kontekście kulturowym;
- przygotowanie studentów do samodzielnego zdobywania podstawowej wiedzy na temat kultury, szczególnie literatury; do selekcjonowania informacji i do formułowania krytycznych sądów;
- przygotowanie studentów do tworzenia tekstów w różnych stylach funkcjonalnych, o dowolnym przeznaczeniu artystycznym i użytkowym;
- wykształcenie umiejętności kreatywnej redakcji i edycji tekstu, zgodnej z regułami określonego medium i z założonym celem;
- wykształcenie umiejętności innowacyjnej animacji działań edukacyjnych, których przedmiotem jest dowolny tekst lub projekt narracyjny i które skierowane są do wybranej grupy odbiorców;
- wykształcenie umiejętności krytycznej interpretacji i oceny zastanych tekstów kultury;

- wykształcenie umiejętności umożliwiających prowadzenie działalności zawodowej w oparciu o rozwinięte zdolności interpersonalne (komunikacja werbalna i niewerbalna, asertywność, podstawy negocjacji i in.);
- wykształcenie umiejętności językowych do poziomu B2 znajomości języka obcego;
- zapoznanie z podstawowymi zasadami prawa autorskiego, formami organizowania i finansowania działalności kulturalnej.

W trakcie studiów absolwent zdobywa kwalifikacje zgodne z Polską Ramą Kwalifikacji dla poziomu 6:
W zakresie wiedzy: zna i rozumie w zaawansowanym stopniu fakty, zjawiska, teorie, metody właściwe dla literaturoznawstwa oraz twórczego pisania; zna i rozumie różnorodne, złożone uwarunkowania prowadzonej działalności w zakresie literaturoznawstwa oraz twórczego pisania.
W zakresie umiejętności: potrafi innowacyjnie wykonywać zadania oraz rozwiązywać złożone i nietypowe problemy literaturoznawcze i twórczego pisania w zmiennych i nie w pełni przewidywalnych warunkach; potrafi samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie w zakresie literaturoznawstwa oraz twórczego pisania; potrafi komunikować się z otoczeniem, uzasadniać swoje stanowisko w odniesieniu do literaturoznawstwa i twórczego pisania.
W zakresie kompetencji społecznych: jest gotów do kultywowania i upowszechniania wzorców właściwego postępowania w środowisku pracy i poza nim w odniesieniu do praktyk literaturoznawczych i twórczego pisania; jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, obejmujących praktyki literaturoznawcze i twórczego pisania.

7. Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta

licencjat

8. Możliwości zatrudnienia i kontynuacji kształcenia absolwenta

W rozumieniu Rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 7 sierpnia 2014 r. w sprawie klasyfikacji zawodów i specjalności na potrzeby rynku pracy oraz zakresu jej stosowania *(ze zm. – aktualny wykaz - Rozporządzenie Ministra Rodziny i Polityki Społecznej z dnia 13 listopada 2021 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie klasyfikacji zawodów i specjalności na potrzeby rynku pracy oraz zakresu jej stosowania – Dz. U. 2021, poz. 2285),* a także w odniesieniu do szerokich poziomów kompetencji określonych w ISCO-08 oraz poziomów kształcenia zawartych w Międzynarodowej Standardowej Klasyfikacji Edukacji (ISCED 2011) absolwent *Twórczego pisania* I stopnia o profilu ogólnoakademickim jest przygotowany do wykonywania zawodów klasyfikowanych w grupie wielkiej 2. (specjaliści), 3. (technicy i średni personel) i 4. (pracownicy biurowi). Wiedza, umiejętności i kompetencje kształtowane na studiach mogą być przydatne zwłaszcza w wykonywaniu poniższych zawodów, na ogół po odpowiednim stażu zawodowym:

2431 Specjaliści do spraw reklamy i marketingu
243102 Autor tekstów i sloganów reklamowych (copywriter)
2641 Literaci i inni autorzy tekstów
264101 Edytor materiałów źródłowych
264102 Pisarz
264103 Poeta
264104 Redaktor wydawniczy
264105 Scenarzysta
264190 Pozostali literaci i inni autorzy tekstów
2642 Dziennikarze
264201 Dziennikarz
264203 Krytyk artystyczny

264204 Redaktor programowy
264205 Reporter prasowy
264207 Redaktor serwisu internetowego
264290 Pozostali dziennikarze i inni autorzy tekstów
2656 Prezenterzy radiowi, telewizyjni i pokrewni
265602 Konferansjer
265606 Spiker radiowy
265690 Pozostali prezenterzy radiowi, telewizyjni i pokrewni
2659 Twórcy i artyści gdzie indziej niesklasyfikowani
265902 Bloger / vloger
3439 Średni personel w zakresie działalności artystycznej i kulturalnej gdzie indziej niesklasyfikowany
343901 Animator kultury
4131 Maszynistki i operatorzy edytorów tekstu
413103 Operator edytorów tekstu
4413 Kodowacze, korektorzy i pokrewni
441302 Korektor tekstu
4419 Pracownicy obsługi biura gdzie indziej niesklasyfikowani
441901 Asystent do spraw wydawniczych
441990 Pozostali pracownicy obsługi biura gdzie indziej niesklasyfikowani

Absolwenci kierunku *twórcze pisanie* mogą podjąć zatrudnienie w:
– instytucjach kultury: w działach programowych, oświatowych i promocyjnych (kuratorzy ścieżek narracyjnych, autorzy tekstów towarzyszących, autorzy działań edukacyjnych, rzecznicy prasowi, członkowie zespołów budujących komunikację z mediami i publicznością);
– instytucjach artystycznych: w działach literackich, oświatowych i promocyjnych (kierownicy literaccy, dramaturdzy, libreciści, autorzy działań edukacyjnych, rzecznicy prasowi, członkowie zespołów budujących komunikację z mediami i publicznością);
– mediach: w prasie, w radiu, w telewizji, w redakcjach mediów internetowych (dziennikarze, szczególnie zajmujący się problematyką kultury, krytycy) oraz w działach promocji tychże;
– wydawnictwach publikujących książki, multimedia, gry komputerowe, gry planszowe (autorzy, redaktorzy, edytorzy, korektorzy) oraz w działach promocji tychże;
– NGO's, zwłaszcza zajmujących się dziedzictwem kulturowym (animatorzy, edukatorzy, dokumentaliści);
– biznesie: w działach społecznej odpowiedzialności biznesu oraz w działach promocji (autorzy tekstów użytkowych, w tym wystąpień publicznych, redaktorzy, koordynatorzy prac wydawniczych, rzecznicy prasowi, członkowie zespołów budujących komunikację z mediami i publicznością);
– urzędach administracji państwowej: w działach prasowych oraz w działach promocji (autorzy tekstów wystąpień publicznych, rzecznicy prasowi, członkowie zespołów budujących komunikację z mediami i publicznością).

Absolwent kierunku *Twórcze pisanie* może kontynuować kształcenie na studiach magisterskich (np. filologia, kulturoznawstwo, kultura i sztuka współczesna, media audiowizualne i kultura cyfrowa), których rekrutacja i wymagania wstępne przewidują kompetencje zdobyte na I stopniu *Twórczego pisania*, w tym na UŁ. Może także kontynuować kształcenie na studiach II stopnia (magisterskich) w krajach, w których obowiązuje dwustopniowy system kształcenia uniwersyteckiego oraz uzupełniać i pogłębiać wiedzę i umiejętności w ramach studiów podyplomowych i kursów dokształcających na UŁ i innych uczelniach.

9. Wymagania wstępne, oczekiwane kompetencje kandydata opisane językiem efektów uczenia się

Podstawowa orientacja w polskim i europejskim życiu kulturalnym, szczególnie literackim, na poziomie szkoły średniej; dobre umiejętności komunikacyjne.
Nabór na studia odbywa się zgodnie z zasadami rekrutacyjnymi, jakie obowiązują na UŁ.

10. Dziedziny i dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty uczenia się

Dziedzina nauk humanistycznych, dyscypliny naukowe: literaturoznawstwo – 63% (dyscyplina wiodąca), nauki o kulturze i religii – 37%

11. Określenie kierunkowych efektów uczenia się dla danego typu kwalifikacji wraz z odniesieniem do składnika opisu charakterystyk pierwszego i drugiego stopnia PRK

W definiowaniu efektów uczenia się uwzględniono charakterystyki pierwszego i drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6. Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Symbol	Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku TWÓRCZE PISANIE absolwent:	Odniesienie do charakterystyk pierwszego i drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 PRK
WIEDZA (zna i rozumie)		
01T-1A _W01	miejsce oraz znaczenie twórczego pisania w obrębie literaturoznawstwa i, szerzej, w systemie nauk humanistycznych, a także podstawowe teorie, metodologię i terminologię z zakresu twórczego pisania, obejmującą wiedzę z zakresu badań literackich, procesu twórczego (w zaawansowanym stopniu) i socjologii literatury, jak również złożone zależności między twórczym pisaniem i literaturoznawstwem a dyscyplinami koniecznymi do poszerzania wiedzy i doskonalenia procesu twórczego (jak kulturoznawstwo, filozofia, historia, socjologia, medioznawstwo, psychologia, antropologia i inne);	P6U_W P6S_WG
01T-1A _W02	wybrane kierunki rozwoju i najnowsze osiągnięcia w zakresie literaturoznawstwa ze szczególnym uwzględnieniem procesu twórczego, w tym zagadnienia z zakresu komparatystyki literackiej, warsztatu dziennikarskiego i warsztatu tłumacza, procesów rozwoju literatury i kanonu arcydzieł literackich w kontekście innych sztuk, teorii procesu twórczego (w zaawansowanym	P6U_W P6S_WG

	stopniu), ich ewolucji i najnowszych koncepcji;	
01T-1A_W03	złożoną naturę komunikacji językowej i jej kulturowe uwarunkowania; w zaawansowanym stopniu – złożone zależności między tworzywami literatury i ich kulturowe uwarunkowania; wybrane zasady edytorstwa tekstów literackich, naukowych i użytkowych i/lub zasady twórczego i funkcjonalnego formułowania myśli w mowie i piśmie; podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów kultury (w tym: literatury) w kontekście innych sztuk, właściwe dla wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych oraz krytyki artystycznej;	P6U_W P6S_WG
01T-1A_W04	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju instytucji kultury i mechanizmów współczesnego życia kulturalnego regionu łódzkiego i Polski w ich kontekstach europejskich i światowych;	P6U_W P6S_WK
01T-1A_W05	fundamentalne dylematy stojące przed człowiekiem jako twórcą kultury i podmiotem konstytuującym struktury społeczne oraz zasady ich funkcjonowania, w szczególności wybrane zasady i techniki komunikacji interpersonalnej, budowania dyspozycji motywacyjnych i/lub kompetencji odpowiedzialnych za kształtowanie działań twórczych w przestrzeni indywidualnej, społecznej i artystycznej.	P6U_W P6S_WK
01T-1A_W06	podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania literaturoznawstwa i twórczego pisania, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego.	P6U_W P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI (potrafi)		
01T-1A_U01	formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy badawcze i twórcze w warunkach nie w pełni przewidywalnych, w szczególności poprzez właściwy dobór źródeł i informacji dotyczących procesu twórczego, historii i teorii literatury oraz kultury, dokonywanie ich oceny, krytycznej analizy i syntezy, interpretacji i wartościowania, jak również poprzez dobór oraz stosowanie metod	P6U_U P6S_UW

	i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych właściwych literaturoznawstwu i twórczemu pisaniu;	
01T-1A_U02	komunikować się z otoczeniem w typowych sytuacjach profesjonalnych z użyciem terminologii literaturoznawczej, wykorzystując adekwatne strategie komunikacyjne (o charakterze artystycznym bądź użytkowym);	P6U_U P6S_UK
01T-1A_U03	brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich, logicznie rozumując (wnioskując i dowodząc) oraz perswazyjnie argumentując;	P6U_U P6S_UK
01T-1A_U04	posługiwać się językiem obcym na poziomie minimum B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;	P6S_UK P6U_U
01T-1A_U05	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole, a także współdziałać z innymi, także w przedsięwzięciach interdyscyplinarnych;	P6U_U P6S_UO
01T-1A_U06	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie warsztatu pisarskiego i/lub badawczego.	P6U_U P6S_UU
01T-1A_U07	posługiwać się terminologią prawną w obszarze podstawowych uwarunkowań prawnych funkcjonowania instytucji kultury, jak również zakresie przepisów prawa autorskiego oraz zarządzania własnością intelektualną w odniesieniu do instytucji kultury	P6U_U P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE (jest gotów do)		
01T-1A_K01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy literaturoznawczej i warsztatu twórczego, uznawania autorytetu wiedzy i ekspertów przy rozwiązywaniu problemów praktycznych i poznawczych;	P6U_K P6S_KK
01T-1A_K02	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego oraz uczestniczenia w różnorodnych formach życia kulturalnego;	P6U_K P6S_KO
01T-1A_K03	przedsiębiorczego podejmowania zadań zawodowych;	P6U_K P6S_KO
01T-1A_K04	przestrzegania zasad etyki oraz poszanowania dorobku i tradycji zawodowej i wymagania tego od innych.	P6U_K P6S_KR

12. Wnioski z analizy zgodności efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy i otoczenia społecznego, wnioski z analizy monitoringu karier zawodowych absolwentów oraz sprawdzone wzorce międzynarodowe

Program studiów na kierunku *Twórcze pisanie* jest rezultatem konsultacji z absolwentami kierunku kulturoznawstwo ze specjalnością *twórcze pisanie*, studentami kierunku *Twórcze pisanie*, którzy kończą pierwszy trzyletni cykl studiów (nabór 2019/2020) oraz z pracodawcami. W konsultacjach brali również udział pracownicy Katedry Teorii Literatury, prowadzący zajęcia na kierunku *Twórcze pisanie*. W wyniku tej współpracy pierwotny kształt programu studiów uległ niezbędnej modyfikacji i, w miarę możliwości, dostosowany został do potrzeb rynku pracy oraz pożądanych przez studentów kompetencji. Analiza rynku pracy przeprowadzona przez Wydział Filologiczny wykazuje zgodność zakładanych efektów uczenia się dla kierunku *twórcze pisanie* z potrzebami rynku pracy.
Losy dotychczasowych absolwentów poszczególnych kierunków Wydziału Filologicznego, w tym specjalności z *twórczego pisania* na kierunku *kulturoznawstwo* nie są monitorowane w sposób pozwalający na wyciągnięcie miarodajnych wniosków w tym zakresie. Z informacji przekazywanych przez pracodawców w Łodzi i regionie wynika jednak, że absolwenci studiów I i II stopnia ze specjalnością *twórcze pisanie* są chętnie zatrudniani przez instytucje kulturalne i firmy kreatywne, m. in. takie jak: „Gazeta Wyborcza", Muzeum Sztuki, Centrum Dialogu im. M. Edelmana, Biblioteka Uniwersytetu Łódzkiego, placówki dyplomatyczne, domy mediowe, agencje Public Relations. Na bieżąco otrzymujemy propozycje potencjalnej pracy lub praktyk zawodowych skierowanych do studentów i absolwentów kierunku *Twórcze pisanie*, m. in od agencji Tower Group Communications, zajmującej się zintegrowaną komunikacją dla firm, instytucji i marek. Spodziewamy się również, że współpraca z Polską-Japońską Akademią Technik Komputerowych w Warszawie poszerzy ofertę zatrudnienia dla absolwentów kierunku *Twórczego pisanie*.

Wzorce międzynarodowe: program kierunku *Twórcze pisanie* został skonstruowany po gruntownej analizie kursów English with Creative Writing (Hons), London South Bank University; Creative Writing and English Language (Honours), University of Westminster; Scriptwriting and Performance, University of East Anglia; (Hons) Text and Performance, University of West London; Creative and Professional Writing (Hons), University of East London; Creative Writing and English, Southern New Hampshire University. By uniknąć zawężenia literatury do epiki, w programie uwzględniono tradycyjnie definiowane rodzaje literackie, a także formy użytkowe oraz wielokodowe przekazy medialne, co jest zgodne z najnowszymi wzorcami takich kursów, np. *Digital Media Arts with Creative Writing* University of Surrey.

13. Związek studiów z misją uczelni i jej strategią rozwoju

Kierunek *Twórcze pisanie* uniwersytecką misję jedności w różnorodności, wyprowadzoną z dziedzictwa wielokulturowej Łodzi, wciela w program jako współbrzmienie wielu głosów, narracji i postaw. Jedność nauki, dydaktyki i wychowania wyraża w zespoleniu teorii i praktyki tekstu, jedności bycia odbiorcą i nadawcą kultury.
Kierunek *Twórcze pisanie* wyposaża absolwenta w umiejętności wielowymiarowej pracy nad tekstem własnym oraz z tekstem cudzym, jak również w umiejętności animowania działań wobec tekstu z innymi uczestnikami publicznego życia kulturalnego. Praktyka pisarska pod opieką tutorów mobilizuje studentów do rozwijania osobistych zainteresowań, zdolności i postaw, co zgodne jest z założeniami strategii UŁ, kładącej nacisk na zwiększenie elastyczności programów nauczania.
Kierunek *Twórcze pisanie* ma swój udział w rozwoju miasta, regionu i całego kraju, kształcąc kreatywnych, zdolnych do innowacyjnych działań humanistów, wykorzystujących w swej pracy uniwersalne medium tekstu. Tym samym nie ogranicza możliwości użycia zdobytej wiedzy i umiejętności do tradycyjnych dziedzin twórczości ludzkiej.
Kierunek *Twórcze pisanie* odpowiada na zapotrzebowanie rynku pracy, reagując:

- na przemiany na rynku medialnym (media społecznościowe, blogosfera, dziennikarstwo obywatelskie, także postępujące zainteresowanie literaturą popularną);
- na rosnący rynek przemysłów kreatywnych, związanych z rozwojem mediów opartych na narracji (mediowe domy produkcyjne, studia gier komputerowych i planszowych);
- na rosnącą rolę miękkich kompetencji w biznesie, związanych z narracją (storytelling, sense-making, zdolności komunikacji werbalnej i niewerbalnej, grywalizacja).

Kierunek *Twórcze pisanie* wyrasta z doświadczeń dydaktycznych i artystycznych, związanych z wcześniejszym prowadzeniem specjalności *Twórcze pisanie* na kierunku *Kulturoznawstwo* Wydziału Filologicznego.

14. Różnice w stosunku do innych programów studiów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się prowadzonych na Uniwersytecie Łódzkim

Program studiów na kierunku *Twórcze pisanie* wyłonił się z kierunku *kulturoznawstwo* i posiada wspólne z nim przedmioty podstawowe: Wprowadzenie do antropologii kultury, Podstawowe problemy filozofii, Główne nurty teorii kultury, Filozofia współczesna, Przemiany praktyk artystycznych XX i XXI wieku, Kulturowa historia nowoczesności, Zagadnienia prawne w instytucjach kultury, Stylistyka praktyczna, Edycja tekstu (łącznie 22 ECTS). Choć część przedmiotów w module literaturoznawczym (tzw. „kanony literackie") zawiera treści kształcenia obecne w programach innych kierunków na Wydziale Filologicznym, pozostałe moduły zajęć są oryginalne. Tym samym program kierunku *Twórcze pisanie* w znacznej części nie powiela efektów uczenia się i oferuje przedmioty niespotykane na innych kierunkach.

Jego unikatowe wyróżniki to:
- rzeczywista praktyka twórczego pisania: przedmioty warsztatowe tworzą przeważającą większość programu, również wówczas, gdy mają formę ćwiczeń konwersatoryjnych, łączących teorię z praktyką;
- prowadzenie przez studentów własnych projektów twórczych pod tutorskim nadzorem prowadzących;
- integracja teorii i praktyki w ramach bloków dydaktycznych, obejmujących konkretne zagadnienia warsztatowe, które odnajdują w teorii literatury, retoryki i stylistyki, genologii, antropologii literatury czy metodologii badań literackich inspiracje do praktyki twórczego pisania.

Należy podkreślić, że inne ośrodki akademickie prowadzące pokrewne kursy pisarskie realizują je w ramach tradycyjnego podziału na analizę i interpretację tekstów zastanych, pisarską praktykę oraz edycję tekstów. Holistyczny program kierunku *Twórcze pisanie* jest unikatowy w skali kraju.

15. Plan studiów

Plan studiów zgodny systemem ECTS dla Wydziału Filologicznego

Rok	Semestr	Przedmiot	Szczegóły przedmiotu															Moduły: m. zaj. literaturoznawczych ZL; m. zaj. kierunkowych - twórcze pisanie ZTP; m. zaj. socjologicznych ZS; m. zaj. kulturoznawczych ZK; m. zaj. ogólnouczelnianych ZO
			Kod	Liczba godzin												Forma zaliczenia (oc / e)	ECTS	
				w1	w2	k1	k2	k3	l	s	wr	c	pr	Razem				
I	I	Podstawowe problemy filozofii		28										28	e	2	ZK
		Wprowadzenie do antropologii kultury		28										28	e	2	ZK
		Kanon literacki - od Homera do Cervantesa					28							28	o	4	ZL
		Estetyka - wprowadzenie					28							28	o	4	ZL
		Kreacja świata przedstawionego				28								28	o	2	ZTP
		Kreacja bohatera				28								28	o	2	ZTP
		Gramatyka gatunków literackich				28								28	o	2	ZTP
		Fakt i fikcja				28								28	o	2	ZTP
		Poetyka				28								28	o	2	ZTP
		Poprawność językowa - repetytorium									28			28	o	3	ZTP
		Stylistyka praktyczna									28			28	o	3	ZTP
		Edycja tekstów									28			28	o	3	ZTP
		Wychowanie fizyczne										30		30	o	0	ZO
		razem I semestr:												366		31	
	II	Główne nurty teorii kultury		28										28	e	2	ZK
		Przemiany praktyk artystycznych XX i XXI wieku		28										28	e	2	ZK
		Filozofia współczesna				28								28	o	2	ZK
		Trening kreatywności									28			28	o	3	ZK
		Kanon literacki - od Szekspira do Tołstoja					28							28	o	4	ZL
		Estetyka literatury - kategorie klasyczne					28							28	o	4	ZL
		Autor i podmiot tekstu				28								28	o	2	ZTP
		Techniki narracyjne									28			28	o	3	ZTP
		Zajecia do wyboru 1					28							28	o	4	ZK
		Język obcy 1							60					60	o	3	ZO
		Wychowanie fizyczne										30		30	o	0	ZO
		razem II semestr:												342		29	
		razem I rok:												708		60	
III	III	Kulturowa historia nowoczesności			28									28	e	3	ZK
		Zagadnienia prawne w sektorze kultury			28									28	e	3	ZK
		Kanon literacki - od Flauberta do Becketta					28							28	o	4	ZL
		Estetyka literatury - kategorie modernistyczne					28							28	o	4	ZL
		Rynek wydawniczy				28								28	o	2	ZL
		Scenariopisarstwo - wprowadzenie				28								28	o	2	ZTP
		Monolog i dialog				28								28	o	2	ZTP
		Storytelling									28			28	o	3	ZTP
		Zajecia do wyboru 2					28							28	o	4	ZK
		Język obcy 2							60					60	e	4	ZO
		razem III semestr:												312		31	
	IV	Kanon literacki - od Bartha do Pamuka					28							28	o	4	ZL
		Estetyka literatury - kategorie postmodernistyczne					28							28	o	4	ZL
		Kreacja przekazu wielotworzywowego				28								28	o	2	ZTP
		Dźwiękowość tekstu				28								28	o	2	ZTP
		Literatura elektroniczna				28								28	o	2	ZTP
		Intertekstualność				28								28	o	2	ZTP
		Projekt literacki 1				28								28	o	2	ZTP
		Zajecia do wyboru 3					28							28	o	4	ZK
		Zajecia do wyboru 4					28							28	o	4	ZK
		Przedmiot ogolnouczelniany/ogólnowydziałowy *												30	o	3	ZO
		razem IV semestr:												282		29	
		razem II rok:												594		60	
	V	Edukacja kulturowa - wprowadzenie									14			14	o	2	ZK
		Kanon literacki XXI wieku					28							28	o	4	ZL
		Krytyka artystyczna				28								28	o	2	ZTP
		Przekład - wprowadzenie				28								28	o	2	ZTP
		Dziennikarstwo - wprowadzenie					28							28	o	4	ZTP
		Praktyczna humanistyka cyfrowa					14							14	o	2	ZTP
		Projekt literacki 2									28			28	o	3	ZTP
		Seminarium licencjackie 1								28				28	o	2	ZTP
		Zajecia do wyboru 5					28							28	o	4	ZK
		Zajecia do wyboru 6					28							28	o	4	ZK
		razem V semestr:												252		29	
	VI	Tekst w działaniu społecznym									28			28	o	3	ZK
		Kanon literatury popularnej					28							28	o	4	ZL
		Tekst użytkowy									28			28	o	3	ZTP
		Perswazja w tekstach kultury									28			28	o	3	ZTP
		Seminarium licencjackie 2								28				28	e	8	ZTP
		Praktyki zawodowe											60	60	o	2	ZTP
		Zajecia do wyboru 7					28							28	o	4	ZK
		Zajecia do wyboru 8					28							28	o	4	ZK
		razem VI semestr:												256		31	
		razem III rok:												508		60	
RAZEM W CIĄGU TOKU STUDIÓW: godzin*:														1810	p. ECTS:	180	

W 1 semestrze do zaliczenia kurs BHP, szkolenie biblioteczne i kurs ochrony prawa autorskiego

* liczba godzin zależna od wyboru studenta

skroty
w1, w2, w3: wykład, naklad pracy studenta 1,2,3 (wprowadzający, kursowy, monograficzny)
k1, k2, k3: konwersatorium naklad pracy studenta 1,2,3
cw: ćwiczenia
cm: ćwiczenia metodyczne
p1, p2: proseminarium, naklad pracy studenta 1,2
s: seminarium
l: laboratorium
lj: lektorat jezyka
wr.: warsztaty
pr: praktyki
pow: praktyki opiekuńczo-wychowawcze
prp: praktyki pedagogiczne
t: translatorium
r: repetytorium
zs: zajecia specjalistyczne
e-l: e-learning
WF

Zajecia do wyboru: seminarium
licencjackie: 10, jezyk obcy: 7, zajecia
ogolnowydzialowe 3, praktyki 2, zajecia
fakultatywne 8 x 4: 32 (razem 54)

Skróty modułow

m. zaj. literaturoznawczych: ZL;
m. zaj. kierunkowych - twórcze pisanie: ZTP;
m. zaj. kulturoznawczych: ZK;
m. zaj. ogólnouczelnianych: ZO

16. Bilans punktów ECTS wraz ze wskaźnikami charakteryzującymi program studiów

liczba semestrów i łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi zdobyć, aby uzyskać określone kwalifikacje	6 semestrów, 180 pkt. ECTS
łączna liczba godzin zajęć, w tym praktyk, które student musi zrealizować w toku studiów; w przypadku specjalności/modułów/przedmiotów do wyboru o różnej liczbie godzin – najwyższa łączna liczba godzin	1810 godzin
łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać na zajęciach kontaktowych (wymagających bezpośredniego udziału wykładowców i studentów)	178 pkt. ECTS
łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne	32 pkt. ECTS
liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać, realizując moduły kształcenia w zakresie zajęć ogólnouczelnianych lub na innym kierunku studiów	3 pkt. ECTS

liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5 pkt. ECTS
liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru	54 pkt. ECTS

17. Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

a) opisy przedmiotów (sylabusy), w zakresie określonym odrębnym zarządzeniem Rektora – w załączeniu *(zamieszczone na końcu programu studiów*)

b) tabela określająca relacje między efektami kierunkowymi a efektami uczenia się zdefiniowanymi dla poszczególnych przedmiotów lub modułów procesu kształcenia

załącznik do uchwały nr 333 Senatu UŁ z dnia 16 maja 2022 r.

EFEKTY UCZENIA SIĘ / PRZEDMIOTY	WIEDZA	01T-1A_W01	01T-1A_W02	01T-1A_W03	01T-1A_W04	01T-1A_W05	01T-1A_W06	UMIEJĘTNOŚC	01T-1A_U01	01T-1A_U02	01T-1A_U03	01T-1A_U04	01T-1A_U05	01T-1A_U06	01T-1A_U07	KOMPETENCJ	01T-1A_K01	01T-1A_K02	01T-1A_K03	01T-1A_K04
Moduł zajęć literaturoznawczych [ZL]																				
Kanon literacki – od Homera do Cervantesa			x	x					x								x			
Kanon literacki – od Szekspira do Tołstoja			x	x					x								x			
Kanon literacki – od Flauberta do Becketta			x	x					x								x			
Kanon literacki – od Bartha do Pamuka			x	x					x								x			
Kanon literacki XXI wieku			x	x					x								x			
Kanon literatury popularnej			x	x					x								x			
Estetyka - wprowadzenie		x							x								x			
Estetyka literatury – kategorie klasyczne		x	x						x								x			
Estetyka literatury – kategorie modernistyczne		x	x						x								x			
Estetyka literatury – kategorie postmodernistyczne		x	x						x								x			
Moduł zajęć kierunkowych – twórcze pisanie [ZTP]																				
Kreacja świata przedstawionego			x			x				x				x			x			
Poprawność językowa - repetytorium						x			x	x										x
Kreacja bohatera				x					x	x	x						x			
Stylistyka praktyczna				x						x							x			x
Edycja tekstów				x						x									x	
Gramatyka gatunków literackich						x			x								x			
Fakt i fikcja				x		x			x	x							x			x
Autor i podmiot tekstu		x		x					x		x						x			
Techniki narracyjne		x							x	x			x				x			
Poetyka		x							x	x			x				x			
Rynek wydawniczy					x				x	x								x		
Scenariopisarstwo - wpowadzenie		x		x					x	x							x			
Monolog i dialog				x		x			x	x							x			
Storytelling				x					x	x				x			x			
Dźwiękowość tekstu				x					x	x							x			
Kreacja przekazu wielotworzywowego				x					x	x			x					x		
Literatura elektroniczna				x					x	x			x					x		
Intertekstualność			x	x					x	x							x			
Krytyka artystyczna				x		x				x							x			
Przekład – wprowadzenie				x		x			x								x			
Dziennikarstwo – wprowadzenie		x		x					x								x			
Projekt literacki 1				x					x					x			x			
Projekt literacki 2				x					x					x			x			
Praktyczna humanistyka cyfrowa		x							x					x			x			
Tekst użytkowy		x				x			x									x		
Perswazja w tekstach kultury				x						x	x						x			
Seminarium licencjackie 1			x	x							x		x				x			x
Seminarium licencjackie 2		x				x			x				x				x			x
Praktyki zawodowe					x								x					x	x	x
Moduł zajęć kulturoznawczych [ZK]																				
Podstawowe problemy filozofii		x							x		x						x			x
Wprowadzenie do antropologii kultury		x	x						x	x							x			
Filozofia współczesna		x							x		x						x			
Główne nurty teorii kultury		x				x			x									x		
Kulturowa historia nowoczesności		x		x					x								x			
Edukacja kulturowa – wprowadzenie					x	x				x			x					x		
Przemiany praktyk artystycznych XX i XXI w.		x	x	x		x			x									x		
Zagadnienia prawne w sektorze kultury							x								x					x
Trening kreatywności						x			x					x			x			
Tekst w działaniu społecznym				x		x			x				x				x			
Zajęcia do wyboru (8 przedmiotów)																				
Moduł zajęć ogólnouczelnianych {ZO]																				
Przedmiot ogólnouczelniany																				
Język obcy 1, 2												x								
Wychowanie fizyczne (bez punktów ECTS)																				

c) określenie wymiaru, zasad i formy odbywania praktyk zawodowych

Praktyki zawodowe w wymiarze 60 godzin i 2 punktów ECTS rozliczane są i oceniane na podstawie danych z dzienniczka praktyk.
Podstawowym celem praktyk zawodowych jest zapoznanie studentów z wymaganiami stawianymi przez pracodawców. Praktyki mają przyczynić się do podjęcia przez studentów świadomej decyzji dotyczącej ścieżki kariery zawodowej. Pośrednim celem praktyk zawodowych jest zapoznanie studentów ze sposobem organizacji pracy w instytucjach kultury związanych z kulturą literacką – w redakcjach mediów, w wydawnictwach, w domach kultury. Praktyki stwarzają szansę praktycznej weryfikacji wiedzy, umiejętności i postaw zdobytych w trakcie studiów na kierunku *Twórcze pisanie* oraz pogłębienia umiejętności i kompetencji społecznych.
Po ukończeniu praktyk zawodowych student:

- ma uporządkowaną wiedzę o instytucjach kultury oraz o zasadach i formach zarządzania kulturą,
- zdobywa możliwie pełną orientację o współczesnym życiu literackim regionu i kraju,
- zna i stosuje wymagania stawiane w miejscach pracy związanych z kulturą i literaturą (redakcje, domy kultury, domy literatury, wydawnictwa, kawiarnie artystyczne, festiwale itp.),
- umie sporządzić pisemne wypowiedzi wymagane w ww. instytucjach,
- potrafi realizować zadania związane z promocją i upowszechnianiem życia literackiego,
- rozwija własną kreatywność,
- ma świadomość znaczenia tolerancji i przestrzegania zasad demokratycznego współżycia społecznego,
- ma świadomość roli współdziałania i pracy w grupie,
- potrafi określić priorytety pomocne w realizacji określonego zadania,
- ma przekonanie o konieczności zachowania się w sposób odpowiedzialny, przestrzega zasad etyki zawodowej.

Zadania zostają szczegółowo określone przez instytucję kultury, w której student odbywa praktyki. Podczas praktyk student pod kierunkiem opiekuna praktyk w instytucji kultury dobiera właściwe metody działania. Podstawami oceny są: 1. wpisana do dzienniczka opinia opiekuna praktyk – pracownika instytucji kultury, w której student odbył praktyki; 2. rozmowa pracownika uczelni, będącego opiekunem praktyk ze studentem odnośnie tego, czy efekty uczenia się dotyczące praktyk zostały zrealizowane; 3. rozmowa pracownika uczelni, będącego opiekunem praktyk, z opiekunem praktyk w instytucji kultury.

d) wskazanie zajęć przygotowujących studentów do prowadzenia badań na studiach I stopnia

Moduły i przedmioty	**ECTS**
Moduł zajęć literaturoznawczych Kanon literacki – od Homera do Cervantesa Kanon literacki – od Szekspira do Tołstoja Kanon literacki – od Flauberta do Becketta Kanon literacki – od Bartha do Pamuka Kanon literacki XXI wieku Kanon literatury popularnej Estetyka – wprowadzenie Estetyka literatury – kategorie klasyczne Estetyka literatury – kategorie modernistyczne Estetyka literatury – kategorie postmodernistyczne Rynek wydawniczy	42
Moduł zajęć kierunkowych – twórcze pisanie	70

Kreacja świata przedstawionego Kreacja bohatera Stylistyka praktyczna Poprawność językowa – repetytorium Edycja tekstów Gramatyka gatunków literackich Fakt i fikcja Autor i podmiot tekstu Poetyka Monolog i dialog Storytelling Literatura elektroniczna Kreacja przekazu wielotworzywowego Techniki narracyjne Dźwiękowość tekstu Intertekstualność Krytyka artystyczna Przekład – wprowadzenie Dziennikarstwo – wprowadzenie Projekt literacki 1 Projekt literacki 2 Praktyczna humanistyka cyfrowa Tekst użytkowy Perswazja w tekstach kultury Seminarium licencjackie 1 Seminarium licencjackie 2 Praktyki zawodowe	
Moduł zajęć kulturoznawczych Podstawowe problemy filozofii Wprowadzenie do antropologii kultury Filozofia współczesna Kulturowa historia nowoczesności Przemiany praktyk artystycznych XX i XXI w. Główne nurty teorii kultury Edukacja kulturowa – wprowadzenie Zagadnienia prawne w sektorze kultury Trening kreatywności Tekst w działaniu społecznym Zajęcia do wyboru (8 przedmiotów)	56
RAZEM	168

e) wykaz i wymiar szkoleń obowiązkowych, w tym szkolenia bhp oraz z zakresu własności intelektualnej i prawa autorskiego

W pierwszym semestrze student zobowiązany jest do zaliczenia następujących szkoleń w ramach e- learningu:

- szkolenie w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy: 5 g.
- szkolenie biblioteczne: 2 g.
- szkolenie z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego: 10 g.

załącznik do uchwały nr 333 Senatu UŁ z dnia 16 maja 2022 r.

SYLABUSY PRZEDMIOTOWE

Semestr I

Sylabus nr 1

Nazwa przedmiotu	**Podstawowe problemy filozofii**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	wykład / w1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	egzamin
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Wykład poświęcony jest omówieniu podstawowych pojęć i problemów filozofii w ujęciu diachronicznym. Student/ka poznaje specyfikę myśli filozoficznej oraz jej rolę w dziejach kultury Europy i świata. Rozumie wpływ filozofii na różne sposoby myślenia oraz ich rozwój.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. posiada wiedzę, dotyczącą wybranych koncepcji i problemów filozofii zachodniej – przedstawianych, analizowanych i objaśnianych z perspektywy pokantowskiej [01T-1A _W01] 2. potrafi czytać teksty filozoficzne, analizować koncepcje i systemy filozoficzne oraz porównywać ze sobą oraz objaśniać proponowane w nich ujęcia i rozwiązania głównych problemów filozoficznych [01T-1A_U01] 3. ma świadomość potrzeby wychodzenia poza postawy dogmatyczne w ocenie dawnych i współczesnych procesów kulturowych oraz w pracy badawczej [01T-1A_U03] 4. uświadamia sobie dialogiczny charakter procesów (samo)poznawczych, posiada zdolność problematyzacji, dokonywanych przez siebie oraz innych, rozstrzygnięć światopoglądowych oraz związanych z nimi postaw społecznych [01T-1A_K01; 01T-1A_K04]

Sylabus nr 2

Nazwa przedmiotu	**Wprowadzenie do antropologii kultury**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	wykład / w1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	egzamin
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem wykładu jest omówienie najważniejszych pojęć i zjawisk antropologii kultury oraz, kontekstowo, prezentacja sylwetek i efektów pracy badawczej wiodących reprezentantów tej dyscypliny. Znajomość powyższych zagadnień, prezentowanych w postaci bloków problemowych, ma za zadanie umożliwić studentom wykorzystanie kategorii antropologicznych w dyskursie kulturoznawczym i dyscyplin pokrewnych.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna najważniejsze pojęcia i problemy badawcze antropologii kulturowej; wskazuje ich twórców i reprezentantów [01T-1A_W01] 2. charakteryzuje każdą teorię pod kątem jej diachronicznych, społecznych i artystycznych kontekstów oraz wymienia i definiuje najważniejsze dla danej teorii pojęcia [01T-1A_W02] 3. ocenia przydatność poznanych propozycji teoretycznych do badań współczesnej kultury i sztuki oraz celów praktycznych, takich jak analiza współczesnych społeczeństw w perspektywie transkulturowej antropologii kultury [01T-1A_U01] 4. posługuje się w praktyce analityczno-interpretacyjnej pojęciami właściwymi dla poszczególnych dziedzin badawczych należących do antropologii kultury i związanych z nią dyscyplin [01T-1A_U02] 5. jest gotów/gotowa do krytycznej oceny uzyskanej wiedzy w obszarze własnej pracy twórczej i zawodowej [01T-1A_K01]

Sylabus 3

Nazwa przedmiotu	**Kanon literacki – od Homera do Cervantesa**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium / k2, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest 1. poznanie i/lub pogłębienie wiedzy o wybranych antycznych, średniowiecznych i renesansowych utworach literackich, przynależnych do względnie stabilnego kanonu kultury Zachodu, o ich kulturowych i idiokulturowych kontekstach, kanonicznych i niekanonicznych interpretacjach (również – w niektórych przypadkach – w postaci transpozycji tych utworów we współczesnej literaturze światowej) oraz o ewolucji form literackich; 2. ćwiczenie umiejętności analizowania, interpretowania i wartościowania wybitnych dzieł literackich w ujęciu komparatystycznym.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu studentka: 1. zna i rozumie a) zagadnienia z zakresu komparatystyki literackiej, procesów rozwoju literatury i kanonu arcydzieł literackich [01T-1A_W02] b) podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów [01T-1A_W03] 2. potrafi rozwiązywać problemy interpretacji i wartościowania właściwie dobierając źródła informacji oraz metody i narzędzia analizy [01T-1A_U01] 3. jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy [01T-1A_K01]

Sylabus 4

Nazwa przedmiotu	**Estetyka – wprowadzenie**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium/ k2, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Zajęcia mają charakter wprowadzenia do podstawowych zagadnień i pojęć związanych z problematyką estetyki i sztuki. Studenci zapoznają się z zarysem historycznych przekształceń metodologii i zakresu przedmiotowego estetyki oraz najważniejszymi kierunkami współczesnej refleksji estetycznej. Nacisk położony jest na analizę elementów składowych sytuacji estetycznej: twórcy, procesu twórczego, odbiorcy i odbioru dzieł sztuki oraz wartości estetycznych, które szczegółowo omawiane będą w kolejnych semestrach nauki.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie miejsce oraz znaczenie estetyki w systemie nauk humanistycznych, a także podstawowe teorie i terminologię obejmujące wiedzę z zakresu estetyki, procesu twórczego i socjologii literatury, jak również złożone zależności między estetyką, twórczym pisaniem i literaturoznawstwem a dyscyplinami koniecznymi do poszerzania wiedzy i doskonalenia procesu twórczego, szczególnie takimi jak filozofia, socjologia, psychologia [01T-1A_W01] 2. potrafi rozpoznawać podstawowe kategorie pojęciowe estetyki (gł. sytuacji estetycznej) oraz ich związek z najważniejszymi uwarunkowaniami procesu twórczego, historii i teorii literatury oraz kultury, dokonując ich krytycznej analizy, syntezy i interpretacji w badaniach literaturoznawczych i pracy twórczej [01T-1A_U01]. 3. jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz warsztatu twórczego, jak również korzystania z wiedzy autorytetów i ekspertów w tej dziedzinie [01T-1A_K01]

Sylabus 5

Nazwa przedmiotu	**Kreacja świata przedstawionego**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium / k1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć prezentacja technik, struktur i zagadnień z poetyki, związanych z zagadnieniami kreacji świata przedstawionego w literaturze. Studenci poznają i uczą się aplikować w swej pracy artystycznej zagadnienia związane z budową świata przedstawionego, poznają sposoby kreowania koherentnego świata przestawionego, zagadnienia motywacji wewnątrztekstowej, motywacji bohaterów, budowania tła, wykorzystywania motywów dynamicznych i statycznych, głównych motywów i tematów literackich.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) zagadnienia kreacji świata przedstawionego w odniesieniu do wybranych poetyk twórczych [01T-1A _W02] b) podstawowe problemy twórcze stojące przed autorem fikcyjnych światów [01T-1A_W05] 2. potrafi a) analizować, intepretować, oceniać, a także budować różnorodne światy przedstawione [01T-1A_U02] b) samodzielnie planować strategie konstruowania literackich światów fikcyjnych [01T-1A_U06] 3. jest gotów do krytycznej oceny własnych osiągnięć pisarskich w zakresie kreacji świata przedstawionego [01T-1A_K01]

Sylabus 6

Nazwa przedmiotu	**Kreacja bohatera**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium / k1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Kurs stanowi trening twórczego pisania w zakresie tworzenia bohatera opowieści – literackiej (w obrę wszystkich rodzajów), jak również teatralnej, filmowej czy gamifikacyjnej. Zajęcia składają się prezentacji zagadnień poetyki związanych z problematyką kreacji postaci na przykładzie różnorodnych realizacji literackich i pozaliterackic oraz z ćwiczeń pisarskich w aplikowaniu teoretycznych narzędzi do samodzielnych prac artystycznych i tekstów użytkowych
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) swoistość konstrukcji postaci w odniesieniu do wymogów domeny twórczości, rodzaju, gatunku czy stylu [01T-1A_W03] 2.potrafi a) zanalizować, ocenić i zinterpretować wieloaspektową kreację bohatera w dziele literackim i poza literaturą [01T-1A_U01] b) stworzyć fikcyjną postać wykorzystując strategie artystyczne lub użytkowe adekwatne do celu kreacji [01T-1A_U02] c) prowadzić dyskursywną debatę nad kreacją postaci w twórczości innych i własnej [01T-1A_U03] 3. jest gotów do weryfikacji wiedzy i korygowania osiągnięć pisarskich w zakresie tworzenia postaci [01T-1A_K01]

Sylabus 7

Nazwa przedmiotu	**Gramatyka gatunków literackich**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium / k1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Zajęcia są poświęcone kompozycyjnym i kulturowym aspektom genologii literackiej. Przedmiotem zajęć jest typologia oraz funkcje gatunków i rodzajów literackich w ujęciu zmieniających się tendencji estetycznych i nurtów literackich. Gatunek i rodzaj literacki przedstawione zostaną w ujęciu praktyki warsztatowej oraz współczesnego zastosowania jako elementów konstrukcyjnych i semantycznych komunikatu literackiego.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna główne założenia kompozycyjne tekstu literackiego w powiązaniu z problemami kultury [01T-1A_W05] 2. potrafi formułować i rozwiązywać nietypowe problemy badawcze i twórcze poprzez tworzenie własnych tekstów literackich z wykorzystaniem wiedzy genologicznej [01T-1A_U01] 3. jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy literaturoznawczej i warsztatu twórczego związanych z problemami genologii i kompozycji dzieła literackiego [01T-1A_K01]

Sylabus 8

Nazwa przedmiotu	**Fakt i fikcja**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium / k1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Zajęcia praktyczne z elementami teorii problematyzujące zagadnienie faktu i fikcji w beletrystyce i reportażu.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie: a) złożoną naturę piśmiennictwa dokumentarnego i jego kulturowe uwarunkowania; podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów kultury w kontekście prawdziwości lub kreatywności, właściwe dla danych typów tekstów modele odbioru [01T-1A_W03] b) dylematy stojące przed twórcą fikcji faktograficznych w kontekście np. problemu postprawdy [01T-1A_W05] 2. potrafi a) formułować i rozwiązywać problemy badawcze i twórcze związane z fikcjami faktograficznymi; dobierać źródła i informacje w procesie twórczym kreacyjnym lub/ i informacyjnym [01T-1A_U01] b) komunikować się z otoczeniem w typowych sytuacjach profesjonalnych (artystycznych, dziennikarskich) z użyciem terminologii literaturoznawczej, wykorzystując adekwatne strategie komunikacyjne (o charakterze artystycznym bądź użytkowym) [01T-1A_U02] 3. jest gotów do a) przestrzegania zasad etyki (reportera, świadka) oraz poszanowania dorobku i tradycji zawodowej i wymagania tego od innych [01T-1A_K04] b) krytycznej oceny źródeł i warsztatu twórczego, poszanowania autorytetu ekspertów [01T-1A_K01]

Sylabus 9

Nazwa przedmiotu	**Poetyka**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium / k1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Zajęcia wprowadzają wybrane zagadnienia z zakresu poetyki: przedmiotu jej badań, budowy dzieła literackiego. Przedmiotem zajęć są w szczególności kwestie stylu, języka artystycznego (tropów i figur stylistycznych). Zajęcia dają uczestnikom umiejętność posługiwania się narzędziami umożliwiającymi opis, analizę i interpretację dzieł literackich o różnej przynależności rodzajowej i gatunkowej. Zajęcia dostarczają też narzędzi umożliwiających realizację własnych projektów artystycznych.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie problemy konstrukcji i stylu dzieła literackiego [01T-1A_W01] 2. potrafi a) uwzględnić refleksję teoretyczną dotycząca tropów i figur stylistycznych w procesie projektowania oraz realizacji projektu artystycznego, odpowiednio dobierając środki artystycznego wyrazu [01T-1A_U01] b) podjąć dyskusję związaną z tropami i figurami i ich funkcjonowaniem w obrębie innych sztuk, posługując się odpowiednim językiem specjalistycznym [01T-1A_U02] c) planować i realizować projekty artystyczne [01T-1A_U05] 3. jest gotów do krytycznego określenia swoich kompetencji w zakresie przygotowywania tekstów, w których użyte zostały różne tropy i figury stylistyczne [01T-1A_K01]

Sylabus 10

Nazwa przedmiotu	**Poprawność językowa – repetytorium**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	warsztat / wr, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest przypomnienie podstawowych zagadnień związanych z gramatyką i kulturą języka polskiego, a także kształcenie i doskonalenie umiejętności poprawnego pisania oraz analizowania i adiustowania tekstów pod względem poprawności językowej. Duży nacisk zostanie położony na wyćwiczenie umiejętności wychwytywania i korygowania najczęściej popełnianych błędów fleksyjnych, składniowych, interpunkcyjnych i ortograficznych.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie rolę języka jako fundamentu tradycji i historii kultury oraz jego wiodącą rolę w działaniach komunikacyjnych i pracy twórczej [01T-1A_W05] 2. potrafi a) redagować i adiustować proste teksty zgodnie z normami poprawności językowej i stylistycznej języka polskiego [01T-1A_U01] b) analizować język tekstów pod względem poprawności językowej i stylistycznej [01T-1A_U02] 3. jest gotów do przestrzegania zasad etyki, norm i tradycji języka ojczystego oraz wymagania tego od innych [01T-1A_K04]

Sylabus 11

Nazwa przedmiotu	**Stylistyka praktyczna**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	warsztat / wr, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Zajęcia kształcą i doskonalą umiejętności poprawnego, precyzyjnego i oryginalnego formułowania myśli w mowie i w piśmie. Przygotowują do sprawnego pisania i adiustowania prostych prac naukowych (zwłaszcza w formach wymaganych w czasie studiów), swobodnego posługiwania się współczesną polszczyzną w jej zróżnicowaniu funkcjonalnym oraz do osiągania lepszych rezultatów w komunikacji ustnej (szczególnie w dyskusji). Ugruntowują i poszerzają wiedzę na temat języka jako systemu komunikacji międzyludzkiej.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie różne funkcje języka oraz różne odmiany stylistyczne, funkcjonalne, terytorialne, historyczne, środowiskowe języka polskiego oraz rozpoznaje je w tekstach [01T-1A_W03] 2. potrafi porozumiewać się ze specjalistami (wykładowcami, artystami), zabierając głos w dyskusji, analizując i interpretując cudze wypowiedzi, język tekstów artystycznych i użytkowych oraz przedstawiając sprawozdania z lektur i własne prace w tym zakresie [01T-1A_U02] 3. jest gotów do a) krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat komunikacji językowej i złożoności języka polskiego, jak również oceny swoich umiejętności komunikacji językowej w mowie i piśmie zdobytych podczas zajęć [01T-1A_K01] b) przestrzegania zasad etyki, norm i tradycji języka ojczystego oraz wymagania tego od innych [01T-1A_K04]

Sylabus 12

Nazwa przedmiotu	**Edycja tekstów**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	warsztat / wr, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem kursu jest zaznajomienie studentów z regułami typograficznymi i możliwościami edytora tekstu, pod kątem składu prac naukowych i dyplomowych, a także tekstów literackich. Zajęcia praktyczne poprzedzone są blokiem teoretycznym, w trakcie którego studenci poznają język i historię typografii.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie wybrane zasady składu tekstów literackich, naukowych i użytkowych [01T-1A_W03] 2. potrafi poprawnie i estetycznie sformatować pracę dyplomową i tekst literacki przesyłany do wydawnictwa [01T-1A_U02] 3. jest gotów do podejmowania zadań zawodowych związanych z pisaniem [01T-1A_K03]

SEMESTR II

Sylabus 13

Nazwa przedmiotu	**Główne nurty teorii kultury**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	wykład / w1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	egzamin
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem wykładu jest prezentacja podstawowych teorii kultury, koncepcji badań kulturowych i zwrotów badawczych XX i początków XXI wieku ze szczególnym uwzględnieniem rozmaitych kategorii pojęciowych wyzyskiwanych w dyskursie kulturoznawczym i w dyskursie dyscyplin z nim stowarzyszonych.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: **1.** zna i rozumie podstawy rozmaitych teorii kultury, zwrotów badawczych i stanowisk dotyczących sposobu jej badania oraz kluczowe pojęcia wypracowane w ich ramach, jak również relacje tych teorii z dyscyplinami sąsiedzkimi [01T-1A_W01] **2.** rozumie pozycję człowieka w kulturze i społeczeństwie, w tym jego wytwórczą i aktywną rolę w odniesieniu do problemów współczesnego świata [01T-1A_W05] **3.** potrafi rozpoznawać podstawowe dla tych teorii, zwrotów i koncepcji kategorie pojęciowe oraz użytkować informacje uzyskane z zalecanych źródeł naukowych [01T-1A_U01] **4.** jest gotów do świadomego uczestnictwa w różnych formach życia kulturalnego [01T-1A_K02]

Sylabus 14

Nazwa przedmiotu	**Przemiany praktyk artystycznych XX i XXI wieku**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	wykład / w1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	egzamin
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarne
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem wykładu jest zapoznanie studentek i studentów z przemianami XX i XXI-wiecznych praktyk artystycznych, scharakteryzowanie wybranych zagadnień światowej i polskiej sztuki współczesnej, wskazanie kontekstów teoretycznych przydatnych przy interpretacji określonych typów działań twórczych, jak również zarysowanie relacji między sztuką współczesną a szerszym polem kulturowym i społeczno-politycznym.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	podstawowa orientacja w zagadnieniach historii sztuki do XX wieku.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po zakończeniu kursu student/ka: 1. tłumaczy specyfikę funkcjonowania sztuki w XX-XXI wieku [01T_1A_W05] 2. rozpoznaje główne typy praktyk artystycznych [01T_1A _W02] 3. definiuje podstawowe kategorie pojęciowe stosowane do opisu sztuki współczesnej [01T_1A_W01; 01T_1A_W03] 4. wykorzystuje wybrane elementy teorii humanistycznych do analizy tematyki nowoczesnych i współczesnych zjawisk artystycznych, w tym łączy główne typy praktyk artystycznych z ich kontekstem kulturowym i społeczno-politycznym [01T_1A_U01] 5. potrafi krytycznie ocenić sens przemian sztuki XX-wiecznej [01T_1A_U01] 6. zyskuje świadomość ponadindywidualnego, społecznego charakteru aktu twórczego oraz sposobów samoorganizacji środowisk artystycznych, a tym samym podstawowe kompetencje do uczestnictwa we współczesnej kulturze artystycznej [01T_1A_K02]

Sylabus 15

Nazwa przedmiotu	**Filozofia współczesna**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium / k1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Zajęcia wprowadzają we współczesne nurty filozoficzne na gruncie filozofii podmiotu, filozofii kultury, filozofii społecznej i etyki. Łączą problematykę filozoficzną z zagadnieniami pisarstwa i literatury.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Zaliczony kurs „Podstawowe problemy filozofii”.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. posiada podstawową orientację dotyczącą nurtów filozofii współczesnej (XX-XXIw.), sporów i przewartościowań na gruncie filozofii podmiotu, filozofii kultury, filozofii społecznej i etyki; potrafi łączyć ich problematykę z zagadnieniami pisarstwa, literatury oraz innych dziedzin sztuki i kultury [01T-1A _W01] 2. analizuje teksty filozoficzne i przeprowadza ich interpretację w mowie i piśmie [01T-1A_U01] 3. podejmuje eksperymenty myślowe, znajduje i porządkuje argumenty w sporach, uzasadnia własne stanowisko w dyskusji [01T-1A_U03] 4. dostrzega i respektuje specyfikę pojęciową dyskursów filozoficznych, ma świadomość ich dialogicznego i polemicznego wymiaru oraz powiązań z różnymi dziedzinami życia [01T-1A_K01]

Sylabus 16

Nazwa przedmiotu	**Trening kreatywności**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	warsztat / wr, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest stymulowanie i rozwijanie zdolności twórczego myślenia, pobudzania ciekawości poznawczej i protwórczych dyspozycji emocjonalno-motywacyjnych (w tym interpersonalnych) oraz kształtowanie praktycznych sprawności związanych z działaniami twórczymi w różnych dziedzinach aktywności.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie: postawy i działania charakterystyczne dla twórczej osobowości oraz techniki wspierające aktywność twórczą [01T-1A_W05] 2. potrafi a) rozpoznawać i korzystać z wybranych strategii twórczych oraz technik kreatywności w ekspresji artystycznej i komunikacji interpersonalnej [01T-1A_U01]; b) świadomie kierować procesami motywacyjnymi w procesie twórczym [01T-1A_U06] 3. jest gotów do określenia i oceny swojej postawy twórczej oraz jej weryfikacji w obliczu nowych wyzwań [01T-1A_K01]

Sylabus 17

Nazwa przedmiotu	**Kanon literacki – od Szekspira do Tołstoja**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium / k2, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest 1. poznanie i/lub pogłębienie wiedzy o wybranych utworach literackich XVI – XIX wieku, przynależnych do względnie stabilnego kanonu kultury Zachodu, o ich kulturowych i idiokulturowych kontekstach, kanonicznych i niekanonicznych interpretacjach (również – w niektórych przypadkach – w postaci transpozycji tych utworów we współczesnej literaturze światowej) oraz o ewolucji form literackich; 2. ćwiczenie umiejętności analizowania, interpretowania i wartościowania wybitnych dzieł literackich w ujęciu komparatystycznym.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	osiągnięcie EU przedmiotu „Kanon literacki - od Homera do Cervantesa”
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie: a) zagadnienia z zakresu komparatystyki literackiej, procesów rozwoju literatury i kanonu arcydzieł literackich [01T-1A_W02] b) podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów [01T-1A_W03] 2. potrafi rozwiązywać problemy interpretacji i wartościowania właściwie dobierając źródła informacji oraz metody i narzędzia analizy [01T-1A_U01] 3. jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy [01T-1A_U01]

Sylabus 18

Nazwa przedmiotu	**Estetyka literatury – kategorie klasyczne**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium / k2, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Zajęcia poświęcone są omówieniu tzw. klasycznych kategorii estetycznych pod kątem umiejętności ich rozpoznania, określenia historycznej zmienności ich znaczeń i związków z poetyką dzieła literackiego. W trakcie zajęć studenci analizują teksty teoretyczne związane z problematyką kursu, poddają analizie i interpretacji prace z zakresu sztuki i form użytkowych oraz ćwiczą umiejętność twórczego, autorskiego wykorzystania omawianych kategorii w literaturze pięknej, użytkowej i innych formach współczesnej kultury (film, teatr, malarstwo, rzeźba, performance, fotografia, reklama i in.).
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	osiągnięcie EU przedmiotu „Estetyka – wprowadzenie”
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) specyfikę klasycznych kategorii estetycznych i ich związek z poetyką dzieła literackiego i tekstów użytkowych [01T-1A _W01] b) historyczną zmienność kategorii estetycznych i ich związek z przemianami form artystycznych [01T-1A_W02] 2. potrafi analizować i interpretować wytwory sztuki, szczególnie sztuki słowa, pod kątem właściwych dla poszczególnych form klasycznych kategorii estetycznych oraz zastosować uzyskaną wiedzę w pracy twórczej [01T-1A_U01] 3. jest gotów do krytycznej oceny wiedzy uzyskanej na zajęciach oraz własnej i cudzej pracy twórczej [01T-1A_K01]

Sylabus 19

Nazwa przedmiotu	**Autor i podmiot tekstu**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium / k1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Zajęcia dotyczą autorstwa i podmiotowości tekstu – nowoczesnych i ponowoczesnych teorii tego zagadnienia oraz różnorodnych praktyk twórczych i form wypowiedzi artystycznych i pozaartystycznych, związanych zarówno z figurą autora, jak i z autorem biograficznym.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie: a) podstawowe teorie i terminologię dotyczące autorstwa [01T-1A_W01] b) złożone relacje między autorem a podmiotem mówiącym/podmiotami tekstu [01T-1A_W03] 2. potrafi a) rozwiązywać problemy twórcze poprzez właściwy dobór źródeł i informacji dotyczących procesu twórczego oraz metod i narzędzi komunikowania [01T-1A_U01] b) brać udział w debacie na temat autorstwa [01T-1A_U03] 3. jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy [01T-1A_K01]

Sylabus 20

Nazwa przedmiotu	**Techniki narracyjne**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	warsztat/ wr, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi technikami podawczymi stosowanymi w literaturze (w różnych jej odmianach rodzajowych i gatunkowych). W trakcie kursu kluczowe będzie wyćwiczenie stosowania poszczególnych form w pracach własnych studentów. Pod kątem struktury oraz możliwości zastosowania omówione i przetestowane zostaną zarówno konkretne chwyty (np. mowa pozornie zależna), jaki ogólniejsze formy (podstawowe formy narracji). W kursie akcent położony jest na analizy prac studentów i dyskusje, choć punktem wyjścia do nich jest przedyskutowanie teorii oraz analizy wybranych przykładów.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie znaczenie oraz formy podstawowych technik podawczych wykorzystywanych w literaturze [01T-1A_W03] 2. potrafi a) wybrać i zastosować odpowiednią dla danego tekstu formę podawczą [01T-1A_U01] b) określić i zanalizować zastosowaną w tekście cudzym lub własnym technikę podawczą, zwracając uwagę na jej znaczenie dla całości przekazu [01T-1A_U02] c) zaplanować i zorganizować pracę indywidualna lub zespołową w sposób pozwalający zrealizować zamierzone cele [01T-1A_U05] 3. jest gotów do krytycznego ocenienia zastosowania poznanych technik podawczych we własnych pracach [01T-1A_K01]

SEMESTR III

Sylabus 21

Nazwa przedmiotu	**Kulturowa historia nowoczesności**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	wykład / w2, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	egzamin
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Wykład poświęcony jest prezentacji podstawowych zagadnień z zakresu historii kultury XIX i XX wieku. Nacisk położony jest na omówienie pojęć *modernizm / nowoczesność*, procesy krystalizacji kultur narodowych, przemiany społeczne skutkujące rozwojem kultury masowej, Zagładę jako graniczny moment nowoczesności, procesy kontrkulturowe w powojennej Europie i Stanach Zjednoczonych, kulturowe przemiany ponowoczesności.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po zakończeniu kursu student/ka: 1. ma uporządkowaną wiedzę na temat rozwoju nowoczesności (jako formacji społeczno-kulturowej) i modernizmu (jako formacji artystycznej w odniesieniu do kultury wysokiej i popularnej) [[01T-1A_W01] 2. ma podstawową wiedzę o głównych osiągnięciach technicznych i naukowych, skutkujących rozwojem mediów i kultury masowej [01T-1A_W03] 3. ma podstawową wiedzę na temat relacji między naukami o kulturze a naukami pokrewnymi, w szczególności w zakresie badań kulturowych i historii Europy po drugiej wojnie światowej [01T-1A_W01] 4. posługuje się podstawowymi paradygmatami badawczymi właściwymi dla kulturoznawstwa historycznego i historii kulturowej w XIX i XX wieku, takimi jak historiografia codzienności, historiografia płci, historiografia gospodarcza [01T-1A_U01] 5. poprawnie posługuje się terminami dotyczącymi procesów historyczno-kulturowych w XIX i XX wieku, takimi jak: nacjonalizm,

	urbanizacja, industrializacja, uniformizacja, reprezentacja (i kryzys reprezentacji), Zagłada, kontrkultura, koniec historii [01T-1A_U01] 6. analizuje i interpretuje współczesne teksty naukowe i eseistyczne o procesach historyczno-kulturowych w XIX i XX wieku, jak i XX-wieczne teksty źródłowe [01T-1A_U01]

Sylabus 22

Nazwa przedmiotu	**Zagadnienia prawne w sektorze kultury**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	wykład / w2, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	egzamin
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z podstawową wiedzą na temat prawa, w tym w szczególności związanego z działalnością kulturalną. Podczas zajęć przedstawione zostaną zagadnienia związane ze źródłami obowiązującego prawa, systemem prawnym i sądownictwa w Polsce. Analizie podane będą regulacje związane z umowami o pracę i cywilnoprawnymi oraz umowami najmu. Omówione zostaną kwestie związane z ochroną własności intelektualnej ze szczególnym uwzględnieniem prawa autorskiego i znaków towarowych.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka; 1. zna i rozumie podstawowe pojęcia prawne związane z działalnością kulturalną [01T-1A_W06] 2. posiada podstawową wiedzę na temat systemów prawych, rodzajów sądownictwa w Polsce i Europie oraz podstawowych mechanizmów tworzenia prawa obowiązującego w Polsce, szczególnie w zakresie prawnych from organizacji kultury [01T-1A_W06] 3. zna rodzaje i zasady ochrony własności intelektualnej oraz prawne uwarunkowania organizacji i ochrony wydarzeń i imprez artystycznych [01T-1A_W06] 4. potrafi posługiwać się podstawową wiedzą prawniczą, ocenić lub zidentyfikować podstawowe rozwiązania prawne wśród wybranych przepisów powszechnie obowiązującego prawa, szczególnie w zakresie działalności kulturalnej i ochrony własności intelektualnej [01T-1A_U07] 5. jest gotów do wypełniania swoich zobowiązań społecznych i uczestnictwa w życiu kulturalnym zgodnie z zasadami etyki oraz poznanymi w trakcie kursu regulacjami prawnymi [01T-1A_K04]

Sylabus 23

Nazwa przedmiotu	**Kanon literacki – od Flauberta do Becketta**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium / k2, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest 1. poznanie i/lub pogłębienie wiedzy o wybranych utworach literackich XIX−XX wieku, przynależnych do względnie stabilnego kanonu kultury Zachodu, o ich kulturowych i idiokulturowych kontekstach, kanonicznych i niekanonicznych interpretacjach oraz o ewolucji form literackich; 2. ćwiczenie umiejętności analizowania, interpretowania i wartościowania wybitnych dzieł literackich w ujęciu komparatystycznym.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	osiągnięcie EU przedmiotu „Kanon literacki – od Szekspira do Tołstoja”
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie: a) zagadnienia z zakresu komparatystyki literackiej, procesów rozwoju literatury i kanonu arcydzieł literackich: 01T-1A_W02] b) podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów [01T-1A_W03] 2. potrafi rozwiązywać problemy interpretacji i wartościowania właściwie dobierając źródła informacji oraz metody i narzędzia analizy [01T-1A_U01] 3. jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy [01T-1A_K01]

Sylabus 24

Nazwa przedmiotu	**Estetyka literatury – kategorie modernistyczne**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium / k2, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Kurs jest wprowadzeniem w problematykę modernistycznych kategorii estetycznych, rozumianych niekoniecznie jako kategorie historyczne. Zajęcia mają charakter konwersatoryjno-warsztatowy. Po przyswojeniu teorii i zapoznaniu się z wybranymi literackimi reprezentacjami groteski, ironii, brzydoty czy kiczu (analiza i interpretacja), studenci tworzą własne teksty, które poddawane są ocenie.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	osiągnięcie EU przedmiotu „Estetyka literatury – kategorie klasyczne”
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) specyfikę modernistycznych kategorii estetycznych [01T-1A _W01] b) ich związek z kontekstem historycznym i przemianami wizji sztuki i literatury oraz ich kontynuacje w literaturze najnowszej [01T-1A_W02] 2. potrafi rozpoznać w tekście wprowadzone w trakcie kursu kategorie estetyczne oraz wykorzystywać zdobyte umiejętności we własnej twórczości [01TP_1A_U01] 3. jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy literaturoznawczej z dziedziny modernizmu [01T-1A_K02]

Sylabus 25

Nazwa przedmiotu	**Rynek wydawniczy**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium / k1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Kurs ma zorientować studentów w specyfice polskiego rynku wydawniczego i ułatwić im orientację w nim przed wydaniem pierwszej książki. Studenci poznają: mechanizmy funkcjonowania polskiego rynku książki, wydawców (komercyjnych i niszowych), instytucje kultury literackiej oraz możliwości działań marketingowych. Na spotkania zapraszani są goście-praktycy, np. właściciele wydawnictw, księgarze czy agenci literaccy.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie mechanizmy funkcjonowania rynku wydawniczego, promocji czytelnictwa i literatury [01T-1A_W04] 2. potrafi: a) wykorzystać zdobytą wiedzę do promowania książki lub literatury oraz identyfikacji problemów rynku wydawniczego, analizy ich przyczyn i konsekwencji [01T-1A_U01] b) profesjonalnie komunikować się otoczeniem wydawniczym [01T-1A_U02] 3. jest gotów do twórczego inicjowania działań na rzecz interesu publicznego, dotyczących promowania literatury [01T-1A_K02]

Sylabus 26

Nazwa przedmiotu	**Scenariopisarstwo – wprowadzenie**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium / k1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Zajęcia są wprowadzeniem w warsztat twórcy, script-doctora i recenzenta scenariusza filmowego. Obejmują analizę istniejących tekstów scenariuszowych oraz pracę nad własnymi próbami pisarskimi.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) wielostronne uwarunkowania scenariusza filmowego [01T-1A-W01] b) formalną strukturę scenariusza filmowego [01T-1A_W03] 2. potrafi a) analizować i interpretować scenariusze filmowe [01T-1A-U01] b) recenzować, poprawiać i tworzyć teksty w zgodzie z konwencją scenariusza filmowego [01T-1A-U02] 3. jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy dotyczącej scenariopisarstwa oraz rewizji warsztatu twórczego w tym zakresie [01T-1A_K01]

Sylabus 27

Nazwa przedmiotu	**Monolog i dialog**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium / k1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Zajęcia służą omówieniu monologu i dialogu jako komplementarnych form podawczych, gatunkowych i komunikacyjnych. Po uzyskaniu podstaw teoretycznych studenci analizują wybrane teksty literackie i teksty kultury, jak również formy użytkowe, a następnie realizują autorskie próby egzemplifikacji poszczególnych form monologowych i dialogowych.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) językową i strukturalną naturę monologu i dialogu jako tworzywa tekstów kultury (gł. literatury) oraz ich kulturowe uwarunkowania i rolę w procesie twórczym [01T-1A_W03] b) unkcję monologu i dialogu jako podstawowych form komunikacji kulturowej i interpersonalnej oraz ich wymiar osobowy, etyczny i społeczny [01T-1A_W05] 2. potrafi a) analizować i interpretować teksty kultury ze względu na strukturę i funkcjonalność właściwych dla nich form monologowych i dialogowych [01T-1A_U01] b) tworzyć autorskie egzemplifikacje omawianych na zajęciach form monologowych i dialogowych [01T-1A_U02] 3. jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy na temat monologu i dialogu oraz rewizji warsztatu twórczego w tym zakresie [01T-1A_K01]

Sylabus 28

Nazwa przedmiotu	**Storytelling**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	warsztat / wr, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Kurs stanowi trening twórczego pisania w zakresie tworzenia opowieści. Zajęcia zapoznają z uniwersalnymi prawidłami opowieści, wyrażającymi się konwencjach rodzajów literackich, jak i wypowiedzi pozaliterackich. Na kurs składają się prezentacje poszczególnych zagadnień poetyki związanych z problematyką storytellingu na przykładzie różnorodnych realizacji literackich i pozaliterackich oraz z ćwiczeń pisarskich w aplikowaniu teoretycznych narzędzi do samodzielnych prac artystycznych i tekstów użytkowych.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie konsekwencje rodzajowych, gatunkowych i stylistycznych technik narracyjnych [01T-1A_W03] 2. potrafi a) zastosować poznane reguły pisarskie do tworzenia opowieści fikcyjnych i pozafikcjonalnych [01T-1A_U01] b) zastosować adekwatne strategie narracyjne do osiągnięcia wybranego celu [01T-1A_U02] c) analizować, interpretować i wartościować osiągnięcia pisarskie własne i innych w zakresie sztuki opowiadania [01T-1A_U06] 3. jest gotów do weryfikacji wiedzy i korygowania osiągnięć pisarskich w zakresie storytellingu [01T-1A_K01]

SEMESTR IV

Sylabus 29

Nazwa przedmiotu	**Kanon literacki – od Bartha do Pamuka**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium / k2, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest 1. poznanie i/lub pogłębienie wiedzy o wybranych utworach literackich drugiej połowy XX wieku, przynależnych do względnie stabilnego kanonu kultury Zachodu, o ich kulturowych i idiokulturowych kontekstach, kanonicznych i niekanonicznych interpretacjach oraz o ewolucji form literackich; 2. ćwiczenie umiejętności analizowania, interpretowania i wartościowania wybitnych dzieł literackich w ujęciu komparatystycznym.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	osiągnięcie EU przedmiotu „Kanon literacki – od Flauberta do Becketta”
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) zagadnienia z zakresu komparatystyki literackiej, procesów rozwoju literatury i kanonu arcydzieł literackich II polowy XX wieku [01T-1A_W02] b) podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów II polowy XX wieku [01T-1A_W03] 2. potrafi rozwiązywać problemy interpretacji i wartościowania właściwie dobierając źródła informacji oraz metody i narzędzia analizy [01T-1A_U01] 3. jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy [01T-1A_K01]

Sylabus 30

Nazwa przedmiotu	**Estetyka literatury – kategorie postmodernistyczne**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium / k2, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Zajęcia służą prezentacji podstawowych kategorii wiązanych z estetyką postmodernistyczną. Uczestnicy zapoznają się z tekstami teoretycznymi, analizują różne teksty kultury, w których pojawiają się te kategorie, uczą się je rozpoznawać. Zajęcia dostarczają również narzędzi umożliwiających uczestnikom konstruowanie tekstów będących realizacją postmodernistycznej estetyki.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	osiągnięcie EU przedmiotu „Estetyka literatury – kategorie modernistyczne”
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) podstawowe kategorie estetyki postmodernistycznej [01T-1A_W01] b) kanoniczne realizacje tekstowe podstawowych kategorii estetyki postmodernistycznej [01T-1A_W02] 2. potrafi uwzględnić refleksje nad postmodernistycznymi kategoriami estetycznymi w planowaniu oraz realizacji projektu artystycznego, odpowiednio dobierając środki artystycznego wyrazu [01T-1A_U01] 3. jest gotów do krytycznej oceny własnych prób zastosowania postmodernistycznych kategorii estetycznych oraz analizy tekstów współuczestników zajęć [01T-1A_K01]

Sylabus 31

Nazwa przedmiotu	**Kreacja przekazu wielotworzywowego**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium / k1,28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem kursu jest wprowadzenie studentów w zagadnienia tworzyw (nie tylko literackiej) komunikacji. Teoretycznym punktem wyjścia są zarówno ujęcia zakładające immanentną jednotworzywowość sztuki słowa, jak i koncepcje akcentujące wielotworzywowość niektórych form literackich. Celem kursu jest poznanie oraz wyćwiczenie stosowania komunikatów (artystycznych i użytkowych), które angażują kilka tworzyw (lub – jeśli wykorzystują samo słowo – nie traktują go wyłącznie jako znaku o funkcji symbolicznej, lecz aktualizują jego właściwości określane w literaturze przedmiotu jako materialne: aspekty wizualne, haptyczne, dźwiękowe). Uczestnicy kursu ćwiczą tworzenie omawianych w trakcie zajęć form oraz poddają analizie i interpretacji nie tylko komunikaty podawane jako przykłady poszczególnych form, lecz i dzieła własne (współuczestników zajęć).
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie złożone zależności między tworzywami w formach przekazów wielotworzywowych omawianych w trakcie kursu [01T-1A_W03] 2. potrafi a) poddać analizie i interpretacji a także tworzyć przekazy wielotworzywowe analizowane w trakcie kursu, odpowiednio dobierając środki artystycznego wyrazu [01T-1A_U01] b) podjąć dyskusję związaną z wielotworzywowością przekazu, także w gronie profesjonalistów, posługując się odpowiednim językiem specjalistycznym [01T-1A_U02] c) planować i realizować projekty artystyczne [01T-1A_U05] 3. jest gotów do aktywnego uczestniczenia w życiu społeczeństwa poprzez tworzenie komunikatów wielotworzywowych [01T-1A_K02]

Sylabus 32

Nazwa przedmiotu	**Dźwiękowość tekstu**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium / k1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Kurs stanowi przegląd zagadnień związanych z eufonią tekstu literackiego oraz pograniczy (piosenka, slam, słuchowisko, podcast itp.). Kursowi towarzyszy elementarny trening dykcji i impostacji głosu.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie zjawiska i techniki kształtujące brzmienie tekstu literackiego [01T-1A_W03] 2. potrafi a) analizować i interpretować warstwę dźwiękową tekstu literackiego i gatunków „zmąconych” [01T-1A_U1], b) świadomie kształtować brzmienie własnych tekstów [01T-1A_U2], 3. jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy i efektów pracy nad brzmieniowymi aspektami tekstu [01T-1A_K01]

Sylabus 33

Nazwa przedmiotu	**Literatura elektroniczna**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium / k1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem kursu jest poznanie oraz wyćwiczenie stosowania we własnej twórczości wybranych form literatury elektronicznej. Studenci zdobywają podstawową wiedzę o cyfrowych formach literackich, historii i kontekstach literatury elektronicznej, a także tworzą własne projekty cyfrowe, wykorzystując odpowiednie platformy/narzędzia. W toku kursu ważne będzie zwrócenie uwagi na historię omawianych form i ich uwikłanie w tradycję kreowania przekazów wielokodowych oraz sztuki awangardowej i interaktywnej. W części warsztatowej studenci ćwiczą tworzenie omawianych w trakcie zajęć form oraz poddają analizie i interpretacji nie tylko komunikaty podawane jako przykłady poszczególnych form, lecz i dzieła własne (współuczestników zajęć).
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie podstawowe formy gatunkowe literatury elektronicznej oraz złożone zależności między tworzywami w literaturze elektronicznej [01T-1A_W03] 2. potrafi a) poddać analizie i interpretacji a także tworzyć formy analizowane w trakcie kursu [01T-1A_U01] b) podjąć dyskusję związaną z literaturą elektroniczną, także w gronie profesjonalistów, posługując się odpowiednim językiem specjalistycznym [01T-1A_U02] c) planować i realizować projekty artystyczne [01T-1A_U05] 3. jest gotów do aktywnego uczestniczenia w życiu społeczeństwa poprzez tworzenie cyfrowych tekstów literackich [01T-1A_K02]

Sylabus 34

Nazwa przedmiotu	**Intertekstualność**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium / k1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Zajęcia dotyczą różnych koncepcji teoretycznych i odmian intertekstualności (ze szczególnym uwzględnieniem takich intertekstualnych gatunków, jak parodia, pastisz, apokryf i kolaż) jako kluczowej dla literatury, sztuki oraz kultury nowoczesnej i ponowoczesnej kategorii morfologiczno-semantycznej.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) podstawowe teorie dotyczące intertekstualności ze szczególnym uwzględnieniem jej roli w procesie twórczym [01T-1A_W02] b) podstawowe metody analizy i interpretacji intertekstualności tekstów kultury właściwe dla tych teorii [01T-1A_W03] 2. potrafi a) formułować i rozwiązywać problemy twórcze i badawcze związane z intertekstualnością z wykorzystaniem stosownych metod i narzędzi [01T-1A_U01] b) komunikować się z otoczeniem z wykorzystaniem strategii artystycznych i użytkowych aktywizujących odniesienia intertekstualne [01T-1A_U02] 3. jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i warsztatu twórczego [01T-1A_K01]

Sylabus 35

Nazwa przedmiotu	**Projekt literacki 1**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium / k1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Podczas zajęć studenci będą opracowywali własne projekty literackie. Kluczowy będzie namysł nad etapami powstawania dzieła literackiego, a zajęcia zostaną podzielone na części dotyczące przygotowania koncepcji, pracy nad tekstem oraz prezentacji skończonego dzieła. W czasie zajęć, odwołując się zarówno do własnych doświadczeń, jak i do tekstów literackich i prac teoretycznych, studenci zastanawiać się będą nad istotą procesu twórczego, praktyką pisania, warsztatem czy metodami pracy twórczej. Ważnym elementem zajęć będą cykliczne rozmowy o postępach prac nad projektami, prezentacja fragmentów i mierzenie się z konkretnymi problemami w realizacji twórczych zamierzeń.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie pojęcia związane ze współczesnymi teoriami twórczości oraz zasady twórczego i funkcjonalnego formułowania myśli [01T-1A_W03] 2. potrafi a) formułować i rozwiązywać problemy twórcze w różnych warunkach, właściwie dobierając źródła i informacje dotyczące procesu twórczego, teorii literatury i kultury [01T-1A_U01] b) samodzielnie planować i realizować własne projekty pisarskie [01T-1A_U06] 3. jest gotów do krytycznej oceny własnego warsztatu twórczego, uznania autorytetu wiedzy i ekspertów oraz do weryfikacji własnych strategii twórczych [01T-1A_K01]

SEMESTR V

Sylabus 36

Nazwa przedmiotu	**Edukacja kulturowa – wprowadzenie**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	warsztat / wr, 14 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Kurs wprowadza studentów w praktykę oraz namysł nad edukacją kulturową.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) podstawowe formy edukacji kulturowej [01T-1A _W05] b) rolę edukacji kulturowej dla kultury jednostki i wspólnoty [01T-1A_W04] 2. potrafi a) zaproponować adekwatne strategie edukacyjne wobec różnorodnych zjawisk kulturowych, grup odbiorczych, kontekstów itd. [01T-1A_U02] b) zaplanować, zrealizować i przeprowadzić ewaluację typowego działania edukacji kulturowej [01T-1A_U05] 3. jest gotów do zaangażowania się na rzecz powszechnej dostępności kultury [01T-1A_K02]

Sylabus 37

Nazwa przedmiotu	**Kanon literacki XXI wieku**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium / k2, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest 1. poznanie i/lub pogłębienie wiedzy o wybranych utworach literackich XXI wieku, uznanych za wybitne, zatem mające szanse na dołączenie do listy kanonicznych tekstów kultury Zachodu, o ich kulturowych i idiokulturowych kontekstach, interpretacjach oraz o ewolucji form literackich; 2. ćwiczenie umiejętności analizowania, interpretowania i wartościowania wybitnych dzieł literackich w ujęciu komparatystycznym.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	osiągnięcie EU przedmiotu „Kanon literacki – od Bartha do Pamuka”
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) zagadnienia z zakresu komparatystyki literackiej, procesów rządzących literaturą najnowszą i kulturowych uwarunkowań [01T-1A_W02] b) podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów [01T-1A_W03] 2. potrafi rozwiązywać problemy interpretacji i wartościowania właściwie dobierając źródła informacji oraz metody i narzędzia analizy [01T-1A_U01] 3. jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy [01T-1A_K01]

Sylabus 38

Nazwa przedmiotu	**Krytyka artystyczna**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium / k1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Na zajęciach omówione zostaną podstawowe zagadnienia związane z krytyką artystyczną (cele, funkcje, zakres, gatunki). Szczególny nacisk położony zostanie na kompozycję tekstów krytycznych i sam język krytyki (idiolekty poszczególnych krytyków) – materiału do analiz dostarczą teksty wybrane przez prowadzącą, powstałe w międzywojniu, w czasach popaździernikowych i współcześnie, oraz przez studentów. Celem zajęć jest także kształcenie umiejętności pisania własnych tekstów krytycznoartystycznych – prace studentów poddawane będą warsztatowym analizom w trakcie spotkań.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów krytycznoartystycznych [01T-1A_W03] b) odpowiedzialność ciążącą na krytyku artystycznym jako uczestniku życia społeczno-kulturalnego [01T-1A_W05] 2. potrafi tworzyć dobrze skonstruowane teksty krytycznoartystyczne w różnych formach gatunkowych [01T-1A_U02] 3. jest gotów do krytycznej oceny własnej wiedzy i warsztatu twórczego [01T-1A_K01]

Sylabus 39

Nazwa przedmiotu	**Przekład – wprowadzenie**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium / k1, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem kursu jest pokazanie uczestnikom specyfiki tekstów będących przekładami z języków obcych. Studenci zapoznają się z podstawowymi i szczegółowymi zagadnieniami z zakresu teorii i praktyki tłumaczenia: kwestią nieprzekładalności, koncepcją tłumacza w roli autora, pojęciami strategii tłumaczeniowych i procedur tłumaczeniowych. Poruszona też zostaje kwestia adresata tłumaczenia oraz znaczenie tłumaczeń dla kultury narodowej. Uczestnicy poddają krytycznej analizie konkretne przekłady tekstów literackich. Ponadto w trakcie zajęć odbywają się praktyczne ćwiczenia tłumaczeniowe, a przedstawione przez studentów próbki tłumaczeń zostają wspólnie omówione.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1.zna i rozumie a) najważniejsze terminy translatologiczne [01T-1A_W03] b) rolę przekładu w wymianie między różnymi wspólnotami kulturowymi [01T-1A_W05] 2. potrafi dokonać własnego przekładu [01T-1A_U01] 3. jest gotów krytycznie odnosić się do uzyskanej wiedzy oraz translatorskich dokonań własnych i kolegów i koleżanek 01T-1A_K01]

Sylabus 40

Nazwa przedmiotu	**Dziennikarstwo – wprowadzenie**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium / k2, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z pracą dziennikarza oraz podstawami warsztatu dziennikarskiego. Ważnym elementem zajęć jest analiza tekstów prasowych, zarówno informacyjnych, jak publicystycznych. Studenci poznają podstawowe gatunki prasowe, uczą się zbierania i selekcjonowania informacji, operowania stylem dziennikarskim, a także ćwiczą pisanie tekstów (notatka, informacja prasowa, sylwetka, wywiad, mini-reportaż).
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) specyfikę stylu dziennikarskiego oraz podstawowe gatunki dziennikarskie (zarówno informacyjne jak publicystyczne) [01T-1A_W03] b) przydatność stylu dziennikarskiego w doskonaleniu procesu twórczego [01T-1A_W01] 2. potrafi a) wykorzystać poznaną wiedzę do krytycznej analizy i tworzenia tekstów dziennikarskich (informacyjnych i publicystycznych) [01T-1A_U01] b) napisać poprawnie tekst dziennikarski (wywiad, informację prasową, portret, mini-reportaż) oraz zastosować styl dziennikarski w tekście literackim [01T-1A_U05] 3. jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz warsztatu twórczego i jej przydatności do rozwiązywania różnych problemów praktycznych i poznawczych (np. przy opisywaniu trudnych i skomplikowanych sytuacji w tekstach dziennikarskich) [01T-1A_K01]

Sylabus 41

Nazwa przedmiotu	**Praktyczna humanistyka cyfrowa**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium / k2, 14 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem głównym kursu jest kształcenie praktycznych umiejętności posługiwania się narzędziami humanistyki cyfrowej w codziennej pracy projektowej człowieka zawodowo zajmującego się pisarstwem różnego typu: literackim (powieściopisarstwem, poezją, eseistyką, krytyką literacką, dziennikarstwem literackim, scenariopisarstwem), naukowym, publicystycznym, popularnonaukowym, przekładowym. Podczas zajęć student zapoznaje się z programami i aplikacjami mobilnymi, niezbędnymi w pracy pisarza.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Podstawowa umiejętność obsługi komputera i urządzeń mobilnych, dostęp do internetu.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie znaczenie porozumiewania się z wykorzystaniem różnorodnych technik i kanałów komunikacyjnych oraz języków w zakresie tworzenia tekstów różnego typu [01T-1A_W01] 2. potrafi a) przygotować typowe prace pisemne, spełniające wymogi stawiane tekstom naukowym, literackim oraz użytkowym z wykorzystaniem technik informatycznych [01T-1A_U01] b) zaplanować i przeprowadzić projekty zawodowe i osobiste [01T-1A_U06] 3. jest gotów do ciągłego kształcenia się zawodowego i rozwoju osobistego, samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności, wyznaczania kierunków własnego rozwoju i kształcenia [01T-1A_K01]

Sylabus 42

Nazwa przedmiotu	**Projekt literacki 2**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	warsztat /wr, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Zajęcia oparte o własne projekty literackie studentów. Dynamika spotkań jest podporządkowana postępom pracy studentów, od wstępnej koncepcji, przez szkice, fragmenty, aż po końcową wersję tekstu. Częścią zajęć jest cykliczna prezentacja dokonań twórczych. Na każdym etapie projekty te są poddawane przez autorów szczegółowej autorefleksji, autoanalizie i namysłowi na meta-poziomie procesu twórczego.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	osiągnięcie EU przedmiotu „Projekt literacki 1”
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) teorie procesu twórczego, zwłaszcza w odniesieniu do praktyki literackiej [01T-1A_W03] 2. potrafi a) stawiać przed sobą problemy twórcze i rozwiązywać je, korzystając z adekwatnych źródeł dotyczących twórczego pisania oraz, szerzej, kultury [01T-1A_U01] b) planować i przeprowadzać własne projekty pisarskie [01T-1A_U06] 3. jest gotów do autorefleksji nad własnym warsztatem twórczym oraz posłużeniu się opiniami innych do weryfikacji własnych sądów [01T-1A_K01]

Sylabus 43

Nazwa przedmiotu	**Seminarium licencjackie 1**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	seminarium / s, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem kursu jest przygotowanie studentów do podjęcia pracy nad tekstem licencjatu. W trakcie spotkań studenci dokonują wyboru tematu pracy, przypominają sobie zasady edycji tekstów naukowych oraz podstawy metodologii badań literaturoznawczych, koniecznych do napisania pracy licencjackiej z zakresu twórczego pisania, dokonują przeglądu źródeł naukowych na wybrany temat pod opieką prowadzącego, opracowują konspekt pracy. Treści kształcenia są uzależnione od indywidualnych wyborów studentów.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie: a) wybrane kierunki rozwoju i najnowsze osiągnięcia w zakresie literaturoznawstwa ze szczególnym uwzględnieniem procesu twórczego, w tym zagadnienia z zakresu komparatystyki literackiej [01T-1A _W02] b) złożoną naturę komunikacji językowej i jej kulturowe uwarunkowania; wybrane zasady edytorstwa tekstów literackich, naukowych [01T-1A_W03] 2. potrafi: a) brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich, logicznie rozumując (wnioskując i dowodząc) oraz perswazyjnie argumentując [01T-1A_U03] b) planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole, a także współdziałać z innymi, także w przedsięwzięciach interdyscyplinarnych [01T-1A_U05] 3. jest gotów do a) krytycznej oceny posiadanej wiedzy literaturoznawczej i warsztatu twórczego, uznawania autorytetu wiedzy i ekspertów przy rozwiązywaniu problemów praktycznych i poznawczych [01T-1A_K01]

	b) przestrzegania zasad etyki oraz poszanowania dorobku i tradycji zawodowej i wymagania tego od innych [01T-1A_K04]

SEMESTR VI

Sylabus 44

Nazwa przedmiotu	**Tekst w działaniu społecznym**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	warsztat / wr, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Kurs stanowi wprowadzenie w sposoby oddziaływania tekstu na kulturę poza obiegiem literackim. Zajęcia przygotowują do projektowania różnorodnych „działań z tekstem" w domenie sztuki, a także marketingu czy edukacji kulturowej.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) specyfikę wybranych pozaliterackich kontekstów obecności tekstu w kulturze [01T-1A_W03] b) wielorakie znaczenie tekstu w kulturze [01T-1A_W05] 2. potrafi a) wykorzystać poznane kategorie do analizy pozaliterackiej obecności tekstu w kulturze [01T-1A_U01] b) zaproponować użycie tekstu w pozaliterackim kontekście, adekwatne do przyjętej strategii komunikacyjnej (uczestnictwo, gra, coaching, performans, deskrypcja itd.) [01T-1A_U05] 3. jest gotów do reinterpretacji znaczenia tekstu w kulturze [01T-1A_K01]

Sylabus 45

Nazwa przedmiotu	**Kanon literatury popularnej**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	konwersatorium / k2, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	4
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Prezentacja różnych rozumień i kontekstów literatury popularnej. Kryteria ustanawiające kanon tego rodzaju literatury. Omówienie tekstów wchodzących w skład tego kanonu. Gatunkowe, medialne i rynkowe uwarunkowania literatury popularnej.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	osiągnięcie EU przedmiotu „Kanon literacki XXI wieku”
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) podstawowe procesy rządzące literaturą popularną [01T-1A_W02] b) uwarunkowania kulturowe literatury popularnej [01T-1A_W03] 2. potrafi a) dokonać krytycznej analizy, interpretacji i wartościowania kanonicznych tekstów literatury popularnej [01T-1A_U01] 3. jest gotów do krytycznej oceny kryteriów ustanawiania kanonu literatury popularnej [01T-1A_K01]

Sylabus 46

Nazwa przedmiotu	**Tekst użytkowy**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	warsztat / wr, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów ze specyfiką pisarstwa użytkowego i ugruntowanie wiedzy na temat klasyfikacji tekstów ze względu na ich funkcje. Elementem zajęć będzie analiza tekstów użytkowych, zarówno tradycyjnych (od podania, życiorysu, listu motywacyjnego, streszczenia, sprawozdania, zaproszenia, ogłoszenia, itd.) po teksty alternatywne i technikę audiodeskrypcji. Studenci będą tworzyć własne teksty użytkowe (i artystyczne z użyciem fragmentów tekstów użytkowych) oraz uczyć się tworzenia tekstów alternatywnych pomocnych w zapewnianiu dostępności treści osobom z niepełnosprawnościami, jednocześnie doskonaląc warsztat językowo-stylistyczny.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) podstawowe gatunki użytkowe oraz funkcje jakie one pełnią w komunikacji [01T-1A _W01] b) fundamentalne dylematy stojące przed twórcą kultury, który jest odpowiedzialny za budowanie dialogu w przestrzeni indywidualnej, społecznej i artystycznej [01T-1A_W05] 2. potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę i ocenę omawianych tekstów oraz tworzyć własne teksty użytkowe i alternatywne [01T-1A_U01] 3. jest gotów do wykorzystania zdobytej wiedzy do projektowania własnych działań zawodowych oraz pracy na rzecz społeczności [01T-1A_K02]

Sylabus 47

Nazwa przedmiotu	**Perswazja w tekstach kultury**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	warsztat / wr, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	3
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem kursu jest zapoznanie studentów z podstawami teorii perswazji i prezentacji oraz nauka praktycznych umiejętności związanych z wystąpieniami publicznymi na żywo. Dzięki analizie i interpretacji tekstów kultury oraz własnych wystąpień podczas zajęć student może kształcić praktyczne umiejętności i właściwe postawy debaty publicznej, sporu i deliberacji demokratycznej.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	Znajomość podstawowych zjawisk związanych z publicznymi wystąpieniami; umiejętność analizy i interpretacji zjawisk kulturowych; dostęp do internetu.
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursy student/ka: 1. zna i rozumie społeczne uwarunkowania kultury pisarsko-dziennikarskiej [01T-1A_W03] 2. potrafi a) prowadzić dyskusję, posługując się poprawnym językiem i klarownym tokiem myślenia; potrafi prowadzić debatę czy konferencję prasową [01T-1A_U03] b) porozumiewać się z wykorzystaniem różnych technik i kanałów komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie tworzenia tekstów użytkowych [01T-1A_U02] 3. jest gotów do świadomej oceny poziomu własnej wiedzy i umiejętności, ciągłego kształcenia się zawodowego i rozwoju osobistego, wyznaczania kierunki własnego rozwoju i kształcenia [01T-1A_K01]

Sylabus 48

Nazwa przedmiotu	**Seminarium licencjackie 2**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	seminarium / s, 28 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	egzamin
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	8
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem kursu jest przygotowanie przez studentów pracy licencjackiej. W trakcie spotkań studenci dyskutują szczegółowe tezy pracy, dokonują korekty kolejnych jej fragmentów, uzupełniają literaturę przedmiotową. Treści kształcenia są uzależnione od indywidualnych wyborów studentów.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu kursu student/ka: 1. zna i rozumie a) podstawowe teorie, metodologię i terminologię z zakresu twórczego pisania, obejmującą wiedzę z zakresu badań literackich, procesu twórczego i socjologii literatury, jak również złożone zależności między twórczym pisaniem i literaturoznawstwem a dyscyplinami koniecznymi do poszerzania wiedzy i doskonalenia procesu twórczego [01T-1A _W01] b) fundamentalne dylematy stojące przed człowiekiem jako twórcą kultury i podmiotem konstytuującym struktury społeczne oraz zasady ich funkcjonowania [01T-1A_W05] 2. potrafi: a) formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy badawcze i twórcze poprzez właściwy dobór źródeł i ich krytyczną analizę [01T-1A_U01] b) planować i organizować indywidualną pracę badawczą i artystyczną [01T-1A_U05] 3. jest gotów do a) krytycznej oceny posiadanej wiedzy literaturoznawczej i warsztatu twórczego, uznawania autorytetu wiedzy i ekspertów przy rozwiązywaniu problemów praktycznych i poznawczych [01T-1A_K01] b) przestrzegania zasad etyki oraz poszanowania dorobku i tradycji zawodowej i wymagania tego od innych [01T-1A_K04]

Sylabus 49

Nazwa przedmiotu	**Praktyki zawodowe**
Liczba godzin poszczególnych form zajęć przedmiotu	praktyki zawodowe / pr, 60 godzin
Forma zaliczenia (egzamin, zaliczenie, zaliczenie na ocenę)	zaliczenie na ocenę
Forma prowadzenia zajęć (stacjonarna, zdalna, hybrydowa)	stacjonarna
Język wykładowy	język polski
Punkty ECTS	2
Skrócony opis, stanowiący przybliżenie celów przedmiotu	Celem praktyk zawodowych jest zapoznanie studentów ze sposobem organizacji pracy w instytucjach kultury związanych z kulturą literacką – w redakcjach mediów, w wydawnictwach, w domach kultury. Praktyki stwarzają szansę praktycznej weryfikacji wiedzy, umiejętności i postaw zdobytych w trakcie studiów oraz pogłębienia kompetencji społecznych.
Wymagania wstępne, stanowiące określenie wiedzy i umiejętności, jakie musi posiadać student zapisujący się na dany przedmiot	brak
Przedmiotowe efekty uczenia się określające jaką wiedzę, umiejętności i/lub kompetencje będzie posiadał każdy student uzyskujący punkty ECTS z danego przedmiotu wraz ze wskazaniem realizowanych w ramach przedmiotu kierunkowych oraz ewentualnie specjalnościowych efektów uczenia się (kody efektów, do których przyporządkowany został przedmiot w macierzy kompetencji zawartej w programie studiów)	Po ukończeniu praktyk zawodowych student/ka: 1. zna i rozumie uwarunkowania, którym podlegają instytucje kultury związane z kulturą literacką oraz zasady i formy zarządzania nimi w skali regionu i/lub kraju [01T-1A_W04] 2. potrafi realizować zadania związane z promocją i upowszechnianiem życia literackiego [01T-1A_U05] 3. jest gotów do a) promowania tolerancji i przestrzegania zasad demokratycznego współżycia społecznego dla współdziałania i pracy w grupie [01T-1A_K02] b) twórczego podejmowania obowiązków zawodowych [01T-1A_K03] c) przestrzegania etyki pracy [01T-1A_K04]